

Слайд 1

Добрый день, уважаемые коллеги! В настоящий момент государство озабочено воспитанием и обучением подрастающего поколения, которое будет любить не только свое Отечество, но и малую родину, ибо сейчас настало время для возрождения и сохранения традиций нашими детьми, которых мы обучаем и на которых возлагаем большие надежды. В этом процессе значительное место отводится краеведческому материалу.

Слайд 2

Исследовательская деятельность с применением краеведческого материала на уроках литературы является двигателем в реализации творческого потенциала учащихся и помогает освоить большой и сложный материал, ведь никому не секрет, что художественные произведения, к сожалению, утратили свою значимость.

Поднять интерес учащихся к учебе, мотивировать их на достижение более высоких результатов, оказать помощь в написании декабрьского сочинения по литературе поможет обращение к краеведческому материалу, который, как глина в руках горшечника, способствует глубже понять авторский замысел, а иллюстрации позволят запомнить главные эпизоды и основные черты героев.

Слайд 3

«Чувство Родины нужно заботливо выращивать, прививать духовную оседлость. Если не будет корней в родной стороне — будет много людей, похожих на **иссушенное** растение перекаати-поле...», - утверждал Д.С. Лихачёв.

Коллеги, предлагаю вашему вниманию элементы исследовательской деятельности на уроках литературы в 5, 7 и 10 классах, благодаря которым не только легко усваивается материал, но и выявляется неразрывная связь Белгородчины с великими произведениями великих классиков.

Слайд 4 Урок открытых мыслей в 5 кл. при изучении поэмы А.С.Пушкина «Руслан и Людмила».

На первом уроке мы вспоминали о Пушкине, истории создания поэмы «Руслан и Людмила». (Пушкин начал работу над поэмой еще в Лицее. Пушкину было 20 лет, когда он закончил поэму «Руслан и Людмила». Успех был необыкновенный).

Слайд 5

Эта очаровательная поэма, в которой в причудливой форме переплетаются нянины сказки, романтические баллады, рыцарские поэмы. Это сказочный мир, наделенный добрыми и злыми волшебниками, богатырями. Мир увлекательных и опасных приключений, похищений, превращений.

Постепенно подходя к проблемному вопросу от простого к сложному, обращаем внимание на художников-иллюстраторов, участвовавших в красочном оформлении произведения.

Слайд 6

С детских лет, когда мы еще не умели читать, просто рассматривали яркие иллюстрации, познакомились с народными художниками России Борисом и Калерией КукулИевыми. Тематика произведений художников разнообразна: фольклор, история, литература, пейзаж.

Слайд 7

Обратите внимание на необычные иллюстрации и выходные данные. Они датируются городом Воронеж 198....Поскольку мы знаем, что это Центральное-чернозёмное издательство, можно предположить, что использованы иллюстрации местного художника.

Слайд 8

Проблемный вопрос: Мог ли белгородский художник-иллюстратор участвовать в оформлении поэмы?

Выдвигаем гипотезы: 1. Мог. 2. Не встречали такого случая 3. Встречали.

Слайд 9

«Пушкин – это наше все», - высказывался Белгородский художник, заслуженный художник России Косенков Станислав Степанович.

Во время работы над поэмой «Руслан и Людмила» Косенков делал записи:

«Пушкин дарит нам частичку своей гениальности и **прозорливости**: просто дарит, ничего не требуя от нас...».

Обратите внимание, на иллюстрацию:

Особенность иллюстрационного материала у Станислава Косенкова в том, что он изображает не только такие исторические личности как Князь Владимир, «Ясно Солнышко» - отец Людмилы; певец времен князя Владимира – Баян, но и сам поэт в книге изображен тринадцать раз! А его портретов было сделано значительно больше.

Новаторство художника проявляется в последней иллюстрации, где Пушкин, его друзья и враги – такие же действующие лица, как Руслан и Финн, Черномор и Наина. Далее идет работа по иллюстрации, дети определяют, кто именно окружает поэта и почему художник представил этих людей?

Слайд 10

Какой же можно сделать вывод: **Проведя исследования, мы доказали достоверность выдвинутой гипотезы, согласно которой белгородский художник-иллюстратор участвовал в оформлении поэмы «Руслан и Людмила».**

Слайд 11

Урок «Мой герой» по сказу Н.С. Лескова «Левша» в 7 классе

Слайд 12

Создание ситуации успеха:

Итак, в качестве домашнего задания было предложено знакомство со сказом Лескова. Перед вами пословицы, осмыслите их и вспомните, о каком герое пойдет речь.

- а) К большому терпению приходит умение.
- б) В гостях хорошо, а дома лучше.
- в) Что имеем, – не храним, потерявши плачем.

Слайд 13

Проблемный вопрос: Что общего в пословицах применительно к сказу? Какие иллюстрации раздаточного материала помогают вам понять сказ и героя?

Слайд 14

Формулируем гипотезу.

1. Образ непонятен и неинтересен

2. Жанры фольклора позволяют всесторонне представить образ праведника Левши.

3. Образ героя глубже раскрывается при использовании иллюстраций Белгородского художника С.С.Косенкова.

Слайд 15

На раздаточном материале к каждой иллюстрации подобрана частушка, созданная русским народом, прославившим Левшу как Человека с большой буквы.

Слайд 16

Перед вами иллюстрации к «Левше» художника Н. Кузьмина и Кукрыниксова. Каким выглядит здесь наш герой? **Как сказочный, непонятный, непривлекательный.**

Но справедливо считать, что Левша- образ русского праведника.

Кто такой праведник: вспомните из православия.

Праведник – очень важное слово не только для Лескова, но и для каждого из нас, поэтому значение этого слова можно найти в любом толковом или энциклопедическом словаре.(работа со словарём)

Праведник – это человек, живущий по Заповедям Божиим.

Слайд 17

Рассмотрим иллюстрации Белгородского художника С.С.Косенкова к сказу «Левша»

Хоть шуба Овечкина, так душа человечкина.

Докажем эту пословицу характеристикой нравственных качеств Левши:

В частушках и иллюстрациях высказано отношение народа к герою.

Перечислим нравственные качества, свойственные Левше:

(Левша – неказистый мужичок, с выдранными «при ученье» **волосами**, одетый, как нищий – не боится идти к государю, так как уверен в своей правоте, в качестве своей работы. Оказавшись в Англии, он стремится понять военные хитрости англичан и послужить Отечеству. Левша, который едет в Англию без документов, наспех одетый, голодный, чтобы продемонстрировать русскую смекалку и умение, является для писателя воплощением идеи самоотречения во имя славы Отечества. Не случайно повествователь передает его разговоры с англичанами, упорно пытающимися склонить Левшу к тому, чтобы остаться в Англии. Скромность, чувство собственного достоинства, простота, трудолюбие, любовь к Родине, **Непреклонность** героя вызывает уважение англичан. **Вот такими нравственными качествами руководствовался Левша в жизни.**

Слайд 18

Вывод: Исследования показали, что пословицы и частушки всесторонне представили образ праведника Левши, который раскрывается в большей мере при использовании иллюстраций Белгородского художника С.С.Косенкова.

Слайд 19

Урок – защита идей в 10 классе по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» позволит нам яснее и конкретнее представить образ главного героя Родиона Раскольникова.

Федор Михайлович Достоевский – выдающийся писатель-мыслитель, талантливый журналист и публицист. В нём сочетались самые противоречивые качества: доверчивость и простота – с болезненной мнительностью, замкнутость – с искренностью и откровенностью, сердечность и участие – с отчужденностью, принимаемые подчас за высокомерие, неудержимая страстность – с непроницаемостью, серьезность – с легкомыслием.

Слайд 20

Проблемный вопрос: Какая связь может существовать между Ф.М. Достоевским, его произведениями и Белгородчиной?

Выдвигаем гипотезы и попытаемся доказать их. 1. Создавал произведение на Белгородчине 2. Связи не существует 3. Оставил след в творчестве талантливых белгородцев.

Слайд 21

Проверка домашнего задания: Перечислить наиболее часто встречающихся художников – иллюстраторов к произведениям Ф. М. Достоевского

Представление иллюстрации с кратким анализом эпизода.

Слайд 22

Сможете ли вы назвать художника-иллюстратора портретов Ф.М.Достоевского и героев романа «Преступление и наказание»?

Слайд 23

Косенков Станислав Степанович – заслуженный художник России, Белгородский художник.

Слайд 24

Рассмотрим героя романа «Преступление и наказание» в интерпретации художника И.С. Глазунова.

Главный герой Родион Романович Раскольников – бывший студент Петербургского юридического факультета. Натура сложная, противоречивая; в нем, по мнению его друга Разумихина, «два противоположные характера поочередно сменяются». Великодушный, добрый, остро воспринимающий чужую боль, Родион Раскольников вместе с тем и угрюмый, мнительный, непомерно гордый, надменный.

Герой изображается трижды: 1) на фоне городской улицы, «среди людей»; 2) перед совершением преступления; 3) после преступления

Глазунов не прорисовывает одежду Раскольникова с такой же тщательностью, с какой рисует лицо: он, как и Достоевский, стремится показать, прежде всего, внутренний мир, душу героя. Однако художник ограничен в средствах изображения рамками картины, и он акцентирует внимание зрителя на лице героя. Именно лицо: выражение глаз, губ – является центром портрета, именно оно "говорит" о внутреннем состоянии героя.

Слайд 25

Рассмотрим героев романа «Преступление и наказание» в интерпретации художника С.С. Косенкова.

Раскольников все время находится в конфликте со средой, он всегда противопоставлен окружающим.

Писатель – психолог и художник – психолог до мелочей передают все оттенки, все стадии внутренней драмы Раскольникова.

Герой романа мучается при виде преступлений, безнаказанно совершающихся у него на глазах. Остаться пассивным, безучастным Раскольников не может. И вот у него появляется мысль, осуществление которой требует переступить через закон.

Писатель в мельчайших подробностях описывает сцену убийства, также исследует психологию убийцы художник.

В 1969 г. художник приступает к работе над «Преступлением и наказанием», всего создано 40 листов.

В 1971 г. Косенков награжден золотой медалью в Лейпциге за иллюстрации к роману «Преступление и наказание».

Слайд 26 Раздаточный материал для исследования

Слайд 27 Работа в группах:

1 группа. Вспомните статью Раскольникова «О преступлении». В чем суть теории Раскольникова о «двух разрядах»? К какой группе людей принадлежит сам герой? (Вынашивая свою идею, Раскольников находит оправдание в исторических примерах, в необходимости спасти близких людей; сделать добро на деньги процентщицы.

Соне он раскрывает свою душу: «Не для того, чтобы матери помочь, я убил, – вздор! Не для того я убил, чтобы, получив средства и власть, сделаться благодетелем человечества. Вздор! Я просто убил... мне надо было узнать тогда и поскорей узнать, вошь ли я, как все, или человек?.. Тварь ли я дрожащая или право имею».

Раскольников убежден, что люди по природе своей «делятся на два разряда: «обыкновенные», то есть живущие «в послушании», безропотно принимающие любой порядок вещей, и «необыкновенные», то есть имеющие «дар или талант сказать... новое слово». Это сильные люди, Наполеоны. Все они «преступают закон», имеют право на преступление, могут разрешить себе «кровь по совести».

Раскольников весь «погружен» в свою идею. Его разум поражен духом «наполеонизма». И кто-то невидимый, неизвестный ведет его к роковой черте.)

2 группа. Почему Раскольников совершает два убийства? (Человек, совершивший однажды преступление, способен его повторить.)

3 группа. Что недооценил в себе Раскольников? Почему он терзается и страдает после преступления? (Его мучает совесть. Его преступление оборачивается и духовным самоубийством. «Разве я старушонку убил? Я себя убил, а не старушонку!»

Преступление, совершенное Раскольниковым, – это предельное испытание идеи. Он думал убить и остаться спокойным. Но натура человека сложна, и, по выражению В. Г. Белинского, это «лабиринт неизвестности». Переступить-то Раскольников переступил, да на «этой стороне и остался». К нему приходит сознание своей ничтожности, что он, как все, – вошь, «тварь дрожащая».)

«В любом трагическом должна просвечиваться надежда. Мы не должны толкать человека к краю пропасти... Нужна вера в свет...», подвел итог С.С.Косенков

Слайд 28

Вывод: Благодаря проведённым исследованиям была доказана тесная связь с Белгородчиной произведений Ф.М.Достоевского, интерпретируемых художником С.С.Косенковым, сумевшим передать языком графики все тонкости характера любимых героев.

Слайд 29

Растить в человеке любовь к вскормившей его земле, ее славному прошлому и героическому настоящему - значит воспитывать в нем чувство патриотизма, высокой сыновней любви к Отчизне. Эту любовь и преданность к родной Белгородчине доказали наши гении. Они ушли... предоставив современникам и потомкам решать вопрос об их роли и значении в истории русской общественной мысли и культуре.

Следовательно, можно сделать вывод, что наиболее активным и продуктивным методом является использование исследовательского подхода в организации образовательного процесса на основе краеведческого материала.

Таким образом, исследовательская деятельность важна не только для обучающихся, но и для педагога, который получает стимул для профессионального самосовершенствования, самообразования и признания. В заключение нужно отметить, что формирование навыков исследовательской деятельности в преподавании литературы и является залогом высокого уровня знаний учащихся по предмету.

Слайд 30 Рефлексия

Слайд 31

Я держу в ладошках солнце!

Я дарю его друзьям!

Улыбайтесь-это просто!

Лучик солнца этот - ВАМ!!!

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Вознесенская средняя общеобразовательная школа»**

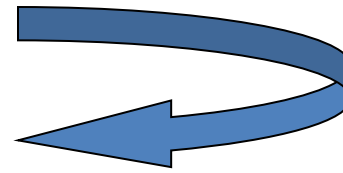
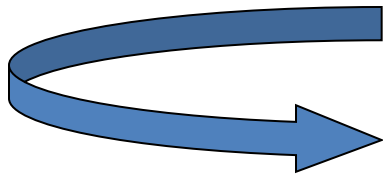
Мастер-класс

**«Применение краеведческого материала на уроках
литературы как средство развития навыков
исследовательской деятельности обучающихся»**

**Подготовила: Жучкова Ирина Ивановна,
учитель русского языка и литературы**

От познания к творчеству

Исследования помогают:



Освоить большой
и сложный
материал

Развить
творческие
способности

Девиз:

*«Чувство Родины нужно заботливо
выращивать, прививать духовную
оседлость.»*

*Если не будет корней в родной стороне —
будет много людей, похожих на иссушенное растение
перекати-поле...»*

Д. С. Лихачев

•

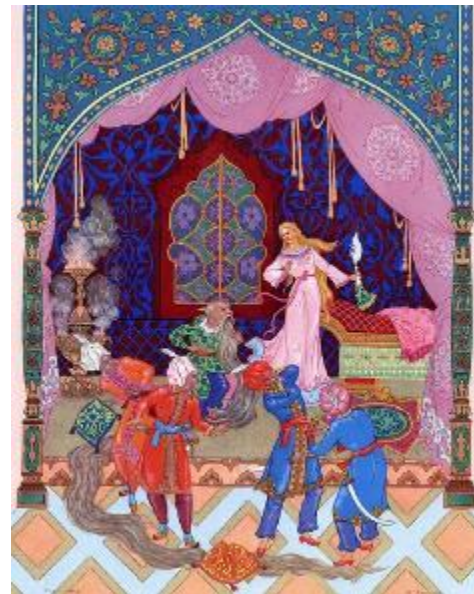
Урок открытых мыслей в 5 классе
по поэме А.С.Пушкина «Руслан и
Людмила»



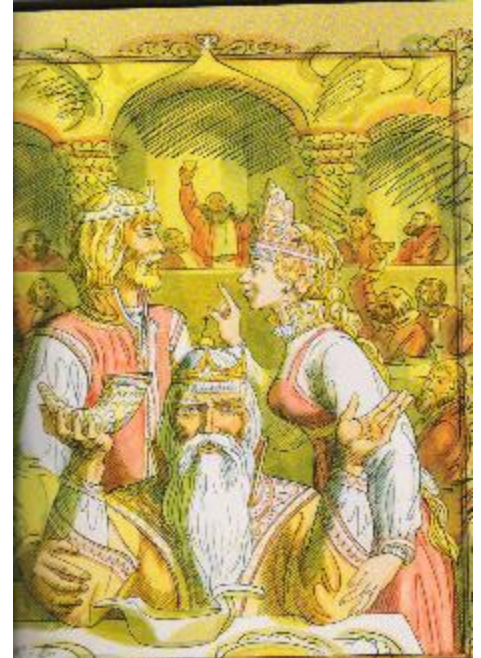
Сказочное Пушкиногорье

1. Поэт, подаривший Пушкину свой портрет с надписью «Победителю ученику от побежденного учителя»?
2. К какому событию был подарен этот портрет?
3. Жанр произведения «Руслан и Людмила»?
4. Как звали соперников Руслана из поэмы «Руслан и Людмила»?
5. На каком музыкальном инструменте играл Баян на свадьбе Руслана и Людмилы?
6. Какие исторические личности действуют в поэме?
7. Назовите художников- иллюстраторов поэмы «Руслан и Людмила»?

Художники Палеха Борис и Калерия Кукулиевы



Знакомы ли вам иллюстрации?



Проблемный вопрос

?

Мог ли белгородский художник-иллюстратор участвовать в оформлении поэмы?

Формулируем гипотезы:

- 1.
- 2.
- 3.

Белгородский художник
Косенков Станислав Степанович —
заслуженный художник России
(1984 -1987)

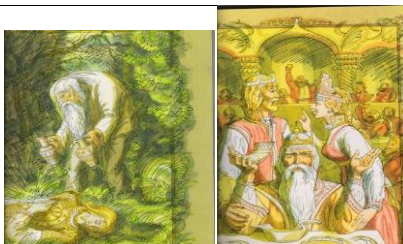
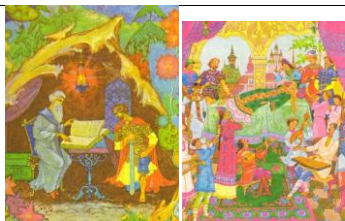
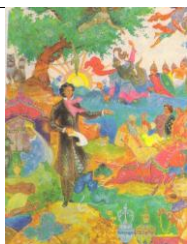


«Пушкин — это наше все»

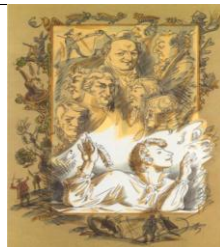
Поэма «Руслан и Людмила» в интерпретации художников

Художники Палеха Борис и Галерия Кукулиевы

Станислав Степанович Косенков



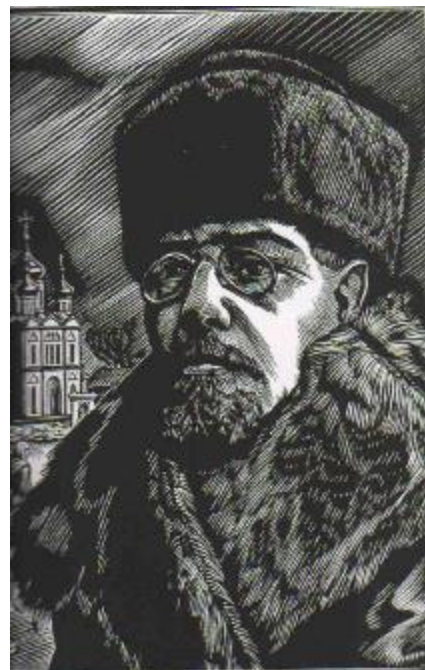
Выделить особенность иллюстрационного материала у Станислава Косенкова:



Вывод:

Исследования показали достоверность выдвинутой гипотезы, согласно которой белгородский художник-иллюстратор участвовал в оформлении поэмы «Руслан и Людмила».

*Урок «Мой герой» в 7 классе
по сказу Н.С.Лескова «Левша»*



Раскрыть смысл пословицы:

1-я группа:

а) К большому терпению приходит умение.

2-я группа:

?

б) В гостях хорошо, а дома лучше.

3-я группа:

в) Что имеем, – не храним, потерявши плачем.

Проблемный вопрос

Что общего в пословицах применительно к сказу «Левша» и что позволяет понять образ героя?

Формулируем гипотезы:

- 1.
- 2.
- 3.

Выделяем основные качества характера главного героя сказа.

Раскрыть смысл пословицы _____

Сказ «Левша» в интерпретации художников и народных частушек

Н. Кузьмин, И. Кукрыниксов

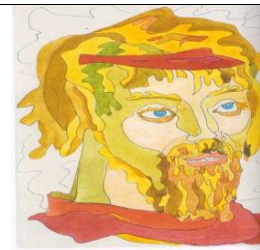
Все волосья при ученье

Были выдраны на нем,
Но усердье и терпенье
Дело сделали свое.

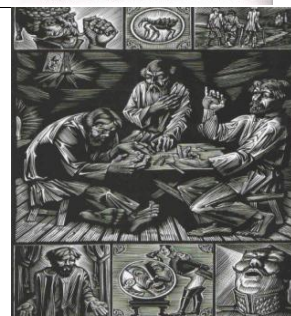


Станислав Степанович Косенков

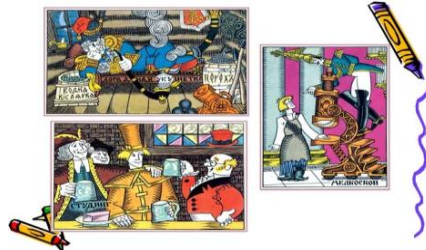
Он на вид и не красавец,
Неказист и косоват.
Но зато он тульский мастер,
И таких нам поискать.



Нос утерли англичанам
Подковал блоху Левша,
Даже Платов лично сам:
«Благодарствую», - сказал.



Предлагали ему званья
И женить хотели,
Но душа рвалась домой
Из Англии – в Расею.

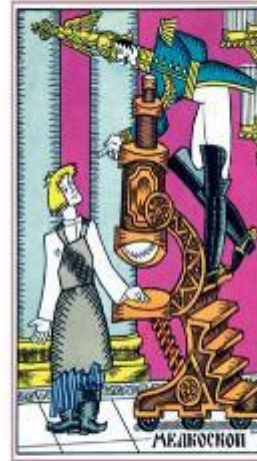


Ах, судьба, судьба, судьбина
Что же ты наделала?
Разве не твоя вина,
Что Левшу обидела?



Иллюстрации художника Н. Кузьмина, И.Кукрыниксова

Каким представлен наш герой?

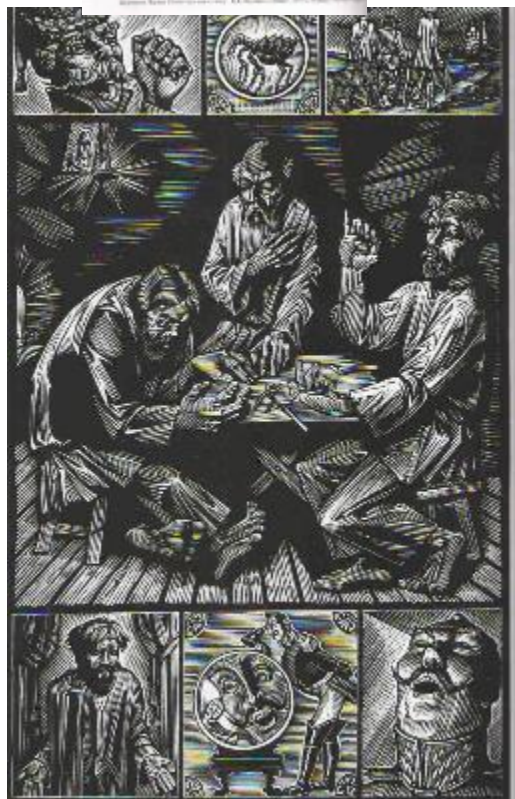
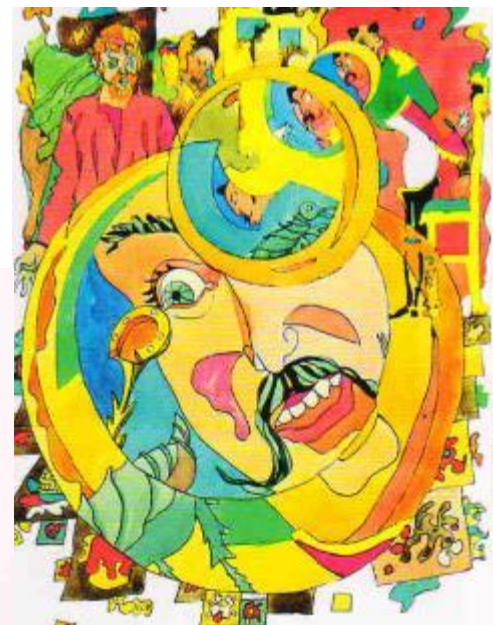
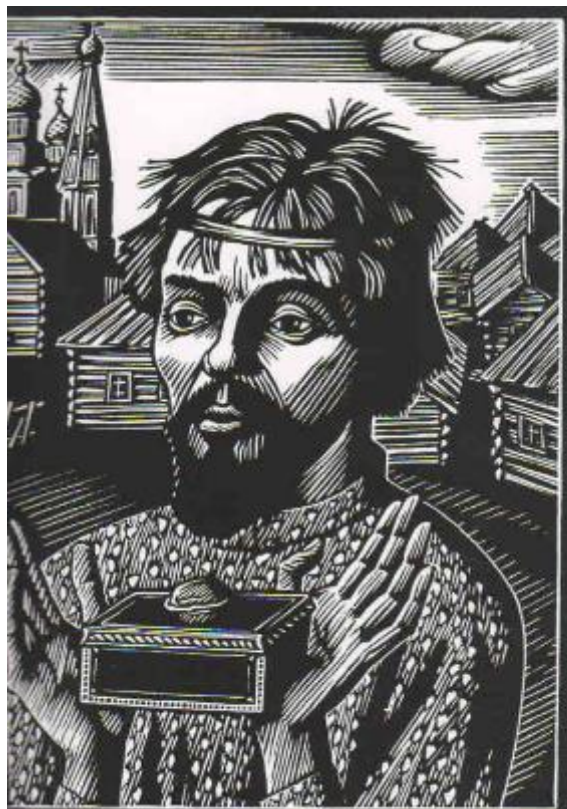


Русская земля всегда была богата людьми праведной жизни.

Иллюстрации Белгородского художника С.С.Косекова.



*Хоть шуба Овечкина,
так душа человечкина.*



Праведник – это человек, живущий по Заповедям Божиим и обладающий лучшими нравственными качествами.
(скромность, чувство собственного достоинства, простота, трудолюбие, любовь к Родине).

Вывод:

*Время, времечко прошло,
Но дошла легенда
Нам о тульском Левше –
Мастере первейшем.*

*Он на вид и не красавец,
Неказист и косоват.
Но зато он тульский мастер,
И таких нам поискать.*

*Ах, судьба, судьба, судьбина
Что же ты наделала?
Разве не твоя вина,
Что Левшу обидела?*

Исследования

показали, что жанры
народного фольклора
всесторонне передали образ
праведника Левши, который
раскрывается в большей
мере при использовании
иллюстраций Белгородского
художника С.С.Косенкова.

*Урок – защита идей в 10 классе
по роману Ф.М.Достоевского
«Преступление и наказание»*



Проблемный вопрос



**Какая связь может существовать
между Ф.М. Достоевским, его
произведениями и Белгородчиной?**

Формулируем гипотезы:

- 1.
- 2.
- 3.

Проверка домашнего задания

Перечислить наиболее часто встречающихся художников, иллюстрировавших произведения Ф.М.Достоевского

Илья Глазунов



Настасья
Филипповна.
Иллюстрация к
роману
Ф. Достоевского
"Идиот".



Иллюстрация к
роману
Ф.Достоевского
"Идиот"



Иллюстрация к
повести
Ф.Достоевского
"Белые ночи".



Переполюх на балу.
Иллюстрация к роману
Ф. Достоевского "Бесы".

П. Баклевский

старуха – процентщица и
Родион Раскольников



Шмаинов Д.А. Иллюстрация
к повести «Преступление и
наказание»

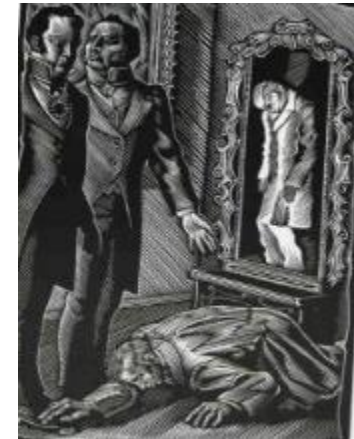
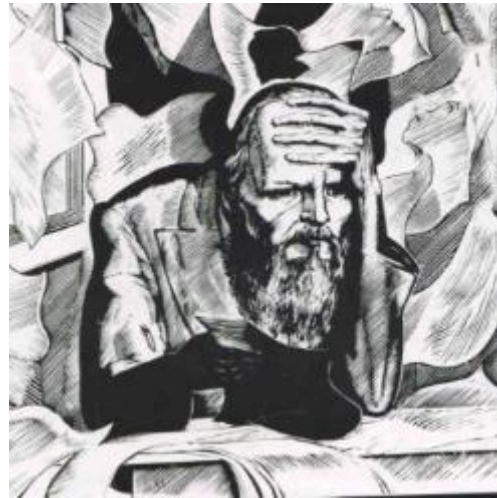


Басов В.М. Фронтиспис
Иллюстрация к повести «Бедные
люди»



Визин Э.П. Иллюстрация к
повести «Игрок»

Знакомы ли вам иллюстрации или художник портретов Ф.М.Достоевского и его героев ?



Пуговица.
«Бедные люди»



Приезд бабушки
«Игрок»

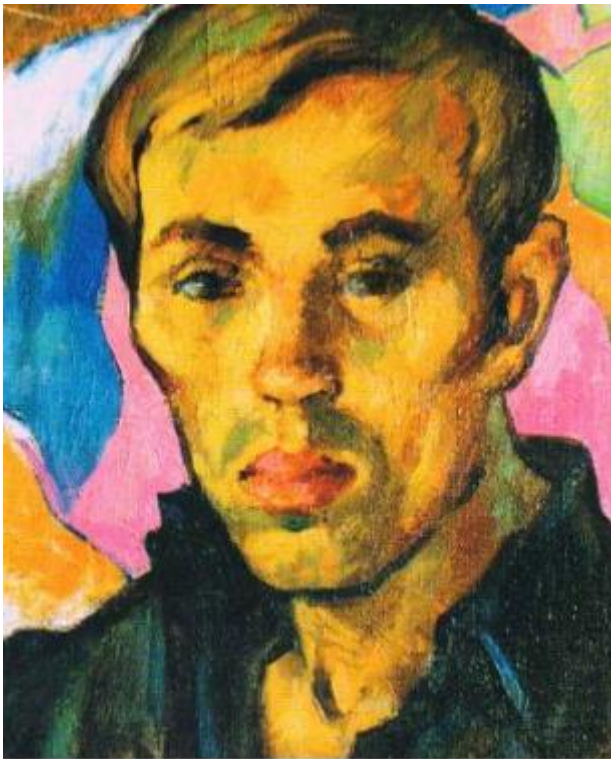


Варенька у окна.
«Бедные люди»



Алексей Иванович и
Полина «Игрок»

Косенков Станислав Степанович –
заслуженный художник России
(1941-1993г.)



Родился в с. Рождественка Белгородской области

В 1969 г. приступает к работе над «Преступлением и наказанием» Ф.М.Достоевского

В 1971 г. награжден золотой медалью в Лейпциге за иллюстрации к «Преступлению и наказанию», всего создано 40 листов

В 1989 г. получил 1 премию на Международном конгрессе экслибриса

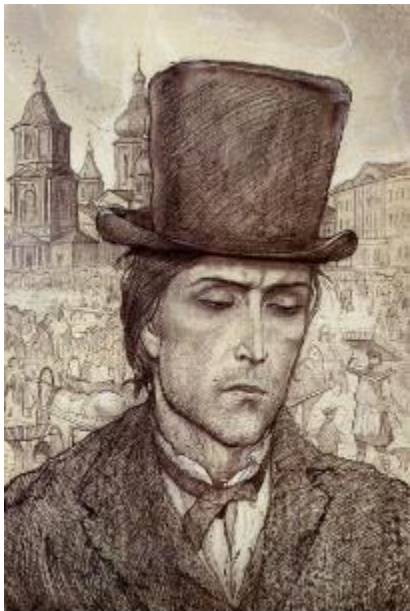
В 1993 г. 26 марта трагически погиб. Похоронен в г. Белгороде.

Роман «Преступление и наказание»

Илья Сергеевич Глазунов

Родион Раскольников – главный герой романа - изображается трижды:

1. На фоне городской улицы, «среди людей»



И. Глазунов. Раскольников



И. Глазунов. Раскольников в своей камерке

2. Перед совершением преступления

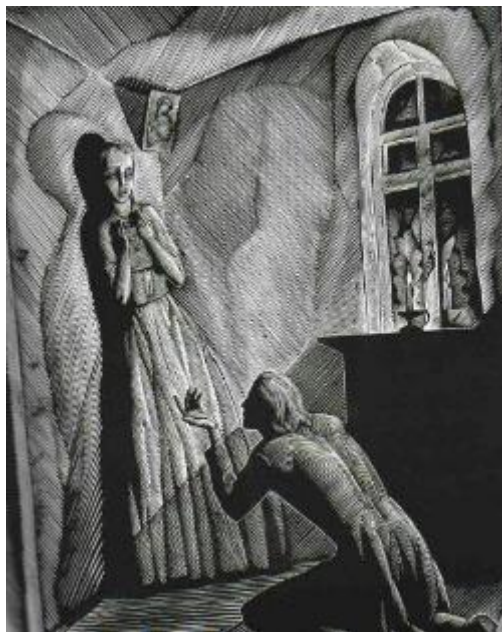
3. После преступления



Родион Раскольников глазами С. С. Косенкова

Именно здесь Родион Раскольников предстает перед нами в трех ипостасях: он поднимает топор, он в ужасе устремляется к двери и он же тенью лежит у ног Лизаветы.

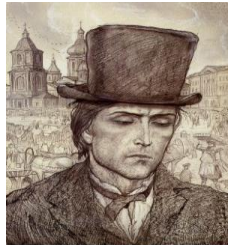
Достоевский и его «соавтор» Косенков с мужеством отчаяния погружаются в бездну трагедии.



Возрождение Родиона Раскольникова к новой жизни, отказ от своих идеи, происходит в самом конце романа.

Роман «Преступление и наказание» в интерпретации художников

Илья Сергеевич Глазунов

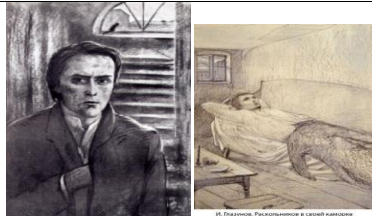


И. Глазунов. Раскольников

Станислав Степанович Косенков



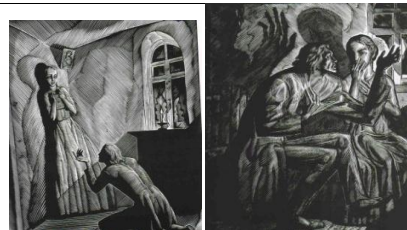
Идея Раскольникова. «..Вошь я, или право имею...»



И. Глазунов. Раскольников в своей комнате

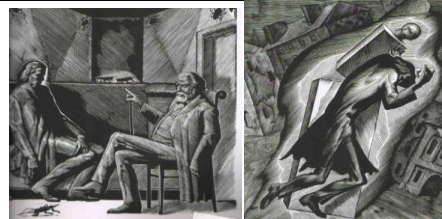


Убийство



У Сони.

Признание



Разговор о будущем. Крушение идей Раскольникова

1 группа

Вспомните статью Раскольникова «О преступлении». В чем суть теории Раскольникова о «двух разрядах»? К какой группе людей принадлежит сам герой?

2 группа

Почему Раскольников совершает два убийства?

3 группа

Что недооценил в себе Раскольников? Почему он терзается и страдает после преступления?

«В любом трагическом должна просвечиваться надежда. Мы не должны толкать человека к краю пропасти... Нужна вера в свет...»

С.С.Косенков

Таким образом, мы увидели, что роман «Преступление и наказание» в интерпретации Белгородского художника С.С.Косенкова получил свое второе рождение.



«Золотой фонд» Белгородчины:

А.В. НИКИТЕНКО - «академик из крепостных»



* Александр Васильевич Никитенко родился 12 (24) марта 1804 или 1805 года в деревушке Удеровка Бирюченского уезда Воронежской губернии (ныне Алексеевский район Белгородской области).

С 25 октября до начала ноября 1941 года редакционный поезд газеты «Красная армия» стоял на запасных путях на станции Валуйки. Именно в этот период у Твардовского возникла идея написания поэмы «Василий Тёркин» - самого известного произведения писателя. Считается, что одну из глав Твардовский написал именно на валуйской земле.



Н. Гоголь
М. Погодин
И. Тургенев
М. Щепкин



А. В. НИКИТЕНКО
ИЗ «ДНЕВНИКА»

Апрель 9. Был сегодня у министра. Я представил ему еще сочинение или перевод Пушкина «Анджело».

Апрель 11. Случилось нечто, расстроившее меня с Пушкиным. Он просил меня рассмотреть его «Повести Белкина»...

Александр Твардовский – автор стихов, посвященных победе под Орлом и Белгородом в августе 1943 года



* В привычных сумерках суровых
Полночным залпам торжества,
Рукоплеща победе новой,
Внимала матушка-Москва.
И говор праздничный орудий
В сердцах взволнованных людей
Был отголоском грозных будней,
Был громом ваших батарей.
И каждый дом и переулок,
И каждый двор и переулок...

17 мая 1836 Москва Записки Актера Щепкина

«Я родился в Курской Губернии Обоянского уезда в селе Красномъ, что на речке Пенке...»

В этот день Пушкин подарил Щепкину тетрадь для будущих «Записок актера Щепкина» и сам вписал начальные строки, чтобы тем закрепить необходимость их написания.

Рефлексия для коллег:

- Насколько, по-вашему, актуальна тема мастер-класса?
- Была ли продуктивной работа с коллегами?
- Что Вам запомнилось больше всего?
- Получили ли Вы полезную информацию для своей дальнейшей профессиональной деятельности?
- Реализовались ли Ваши ожидания? Если «да», то за счет чего, если «нет», то из-за чего?

*Я держу в ладошках солнце! Я дарю его друзьям!
Улыбайтесь-это просто!
Лучик солнца этот - ВАМ!!!*

