**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Вознесеновская средняя общеобразовательная школа»**

**Ивнянский район Белгородская область**

**Урок-размышление в 11 классе по рассказу Е.И.Носова**

**«Красное вино победы»**

**Подготовила и провела:**

**Жучкова Ирина Ивановна,**

**учитель русского языка**

Вознесеновка, 2021 г

Тема урока: Кто говорит, что на войне не страшно, тот ничего не знает о войне»

Цель урока:

Обучающие:

-углубить понятие о нравственном подвиге русского солдата в рассказе Е. Носова «Красное вино победы»;

-организовать деятельность учащихся по проникновению в художественный мир произведения, пониманию художественных образов;

-способствовать развитию у учащихся умений формулировать проблемы, задумываться над художественным значением произведения;

Развивающие:

-развивать у учащихся культуру речевого поведения, внимание к деталям;

-развивать познавательные и творческие способности через разнообразные виды деятельности;

-развивать образное мышление через знакомство с иллюстрациями;

Воспитательные:

-вызвать у учащихся интерес к чтению;

-помочь ребятам сохранить память о солдатах в назидание живым – память, поднимающую и очищающую человеческую душу;

-учить стойкости в жизни на образе Копёшкина.

Оборудование к уроку:

портрет Е.И. Носова; книги Е.И. Носова с рассказом «Красное вино Победы»; звукозапись песни Р.Гамзатова «Журавли» в исполнении М. Бернеса; горящая свеча; на доске эпиграфы к уроку.

**Ход урока:**

1. **Организационный момент.**

**(** звучит песня Р.Гамзатова «Журавли»).

На этом фоне слова учителя:

Здравствуйте, друзья! Наш необычный урок памяти мне хотелось бы начать с высказывания нашего земляка, писателя – фронтовика Е.И. Носова. Он - один из талантливейших и самобытнейших наших писателей, гуманист и романтик, воевавший, тяжело раненный, с полным правом заявляет о себе:

*Уже меня не исключить*

*Из этих лет, из той войны…*

*Уже меня не излечить*

*От той зимы…*

*И с той землёй, и с той зимой*

*Уже меня не разлучить*

*До тех снегов, где вам уже*

*Моих следов не различить…*

Давайте представим себе огромный храм, тёмный и мрачный. И вот в этом храме зажгли свечу */учитель зажигает свечу/* - она тоненькая, маленькая, но её живой огонёк трепещет, не сдаётся. Он живой. Кто же зажёг свечу нашей памяти? Конечно, писатели, которых мы читаем и любим. Один из них – Евгений Иванович Носов, подаривший нам прекрасный рассказ «Красное вино победы». */Открывается портрет Е.Носова/.* Так кто же он Евгений Носов?

2. **Выступление учащихся:**

1. Евгений Иванович Носов родился в семье потомственного кузнеца, До войны окончил 8 классов. 16- летним юношей пережил фашистскую оккупацию. После Курского сражения ушел на фронт. В боях под Кенигсбергом 8 февраля 1945 года был тяжело ранен и 9 мая, День Победы, встречал в госпитале в Серпухове.

Выйдя из госпиталя, получил пособие по инвалидности. После войны уехал в Казахстан, работал художником, оформителем, литературным сотрудником.

В 1961 году вернулся в Курск, стал профессиональным писателем. Произведения Носова печатаются в журналах «Новый мир», «Наш», они современник занимают достойное место в русской литературе.

2. Рассказ впервые опубликован в журнале «Наш современник» в 1969 году. В нем повторяются факты из биографии самого писателя. После прорыва восточнопрусских укреплений на подступах к Кенигсбергу в феврале 1945 года Носов , будучи раненым, попадает в подмосковный Серпухов, а через 20 лет пишет «Красное вино победы». Замысел создания рассказа он объясняет так: «Мне хочется вызвать внимание к своим героям. У них зачастую что-то не сойдется – как у моего героя Копешкина, и без медали вернулся, и умирает».

**3. Аналитическая беседа по тексту**.

**Учитель**: Повествование ведется от имени автора, ему 21 год, он находится среди раненых больных военного госпиталя, жителей разных уголков страны. Носов не описывает сцены солдатской жизни, а изображает ожидание конца войны. Внешние события заменяются предчувствием победы. Для ранбольных война уже закончилась, но где-то на передовой продолжают сражаться их товарищи, а в госпитале умирают больные. Так что пришлось перенести раненым прежде чем они оказались в госпитале?

**Ученики:** Автор пишет: « В госпиталь мы попали сразу же после январского прорыва восточнопрусских укреплений. Нас подобрали в Мазурских болотах. Оперировали в сосновой рощице, куда долетала канонада близкого фронта. В палатке стояли сдвинутые столы, раненые лежали поперек столов с интервалом железнодорожных шпал. Сложнейшие операции проводились быстро, и каждый солдат дожидался своей очереди, а ведь у многих были осколочные или пулевые ранения, но солдаты терпели. Рассказчик вспоминает, что можно было видеть, как на бинтах раненых растекаются красные пятна.

**Учитель.** Тяжело было солдатам, но что пришлось вынести спасающим их людям?

**Ученик.** Хирург не может прервать работу, хотя сильно устал. Он командует медсестрами, как в бою. После операции моет руки, а медсестра готовит стол для следующего раненого: ребром ладони очищает стол от крови и слизи, обливает его кипятком. Лицо очередного раненого укрывали сложенной марлей, чем-то брызгали (так осуществлялась анестезия). То и дело раздавался шлепок, это хирург выбрасывал в тазик осколок или пулю. В тазу среди бинтов желтела чья-то кисть или стопа. Автор пишет: «Мы видели все это, с нами не играли в прятки, да и некогда было, и не было условий щадить нас милосердием».

**Учитель**. Какова обстановка в госпитале?

**Ученик.** Госпиталь находился в школе. Раненые в гипсах, которые утратили свою белизну и промокли. «Воздух в палате стоял гут и тяжек, и чтобы хоть как-то его уснастить, мы его поливали одеколоном». Раны зудели, это было пыткой. Солдаты просверливали в гипсах дырки, чтобы добраться до тела и почесать его. «От этих каменных панцирей нельзя было избавиться до срока, и надо было терпеть и дожидаться своего часа».

**Учитель:** Ребята, ма начинаем работать с иллюстрациями нашего земляка, заслуженного жудожника России Косенкова С.С.Вы подготовили о нем сообщение, послушаем его.

Выступление учащегося с биографией С.С.Косенкова. **Приложение 1**

Учитель: -Назовите раненых больных.

*(Саша Селиванов, правый сосед Бородухов, слева – солдат Копёшкин, Михай, молодой рассказчик).*Слушая разговоры раненых о своей земле, автор размышлял: «Сколько разных мест на земле… Лежали раненые и в других палатах, и у них тоже были где-то свои единственные родные города и деревни. Были и у тех, кто никогда не вернется домой... Каждый воевал, думая о своем обжитом уголке привычном детства, и выходило, что сякая пядь земли имела своего защитника. Потому и похоронные так широко разлетались, так густо усеяли русскую землю…» Каждый внес свой вклад в Великую победу, приближение которой мы чувствуем на протяжении всего рассказа.

**Учитель.** Каждая из творческих групп должна была подготовить рассказ об одном из раненых Кто они, пациенты больничной палаты военного госпиталя? **Приложение 2**

***1 группа***: *Саша Селиванов.* – волжанин. Это смуглый волгарь с татарской раскосиной. В голосе его чувствовалась тоска. В палате его прозвали самоходкой, потому что забинтованная нога Саши торчала над щитком кровати наподобие пушки. К ноге с помощью кронштейна и блока был подвязан мешочек с песком, поэтому Саша вынужден был лежать на спине, а если садился, то в неудобной позе с высоко задранной ногой. Саша сожалеет, что вынужден дожидаться дня победы в госпитале, он сравнивает войну с игрой в шахматы: «На войне, как в шахматах..Е-два, е-четыре, бац! – и нету пешки. Валяйся теперь за доской без надобности…

***2 группа:*** Михай.Родом он был из бессарабского городка Фалешты, молдаванин. Это молчаливо-медлительный увалень с широченной спиной и с детским выражением округлого лица. Внимание притягивали его ясные, доверчивые голубые глаза, маленький пипочкой нос. Он острижен под машинку, золотисто - рыж, будто облит медом. Ему 30 лет, он кажется беспомощным, потому что обе его руки ампутированы выше локтей.. Михай тяжело переживает потерю рук, иногда он отворачивался к стенке и плакал, но потом успокаивался.

***3 группа:****Копешкин.* У Копешкина перебиты обе руки, повреждены шейные позвонки, имелись и другие увечья. Его буквально замуровали в нагрудный гипс, голову прибинтовали к лубку. Копешкин лежал только на спине, обе его руки, согнутые в локтях навстречу друг другу, торчали над грудью, загипсованные до самых пальцев. Это сооружение на госпитальном языке называлось «самолетик». Копешкин на войне был в обозе: запрягал и кормил лошадей, возил за батальоном солдатскую поклажу. Однажды он заблудился с обозом, потому что старшой неправильно определил дорогу. В неравном бою получает ранение. В палате он самый тяжелый больной.

***4 группа:*** *Бородухов.* Бородухов – мезенский мужик-лесовик, в летах, кряжист, матер телом.Минные осколки угодили ему прямо в тазовую кость, но он лежал легко, не стонал, с начала войны у него это четвертое ранение, «словно пребывал в доме отдыха по профсоюзной путевке».

***5 группа:*** *Саенко и Бугаев* – сибиряки. Автор называет из счастливчиками, потому что они почти не обитали в палате. Ходили в госпитальных халатах, разгуливали по двору. У каждого в гипсе по одной ноге, поэтому они»упрыгивали» из палаты, а возвращались к обеду. От них пахло солнцем, свежестью. Им немного завидовали, ведь они шли на поправку.

**Учитель:**Спасибо, ребята!

В чём чувствовалась близость конца войны?

*(На освободившиеся места не клали новеньких, но страшная мясорубка крутилась на предельных оборотах).*

**Учитель:**  «Это была самая томительная военная весна». Почему томительная?

( *Со дня на день, с часу на час ждали Победы .И страшная мясорубка!»)*

4. Анализ II эпизода «Солдат Копёшкин».

-«Слева от меня солдат Копёшкин». Чем отличался раненый Копёшкин от остальных солдат в палате?

(Самый тяжело раненный, перебиты обе руки, повреждены шейные позвонки, другие увечья»)

-Кем он был на войне? (Рядовой, ездовой, числился в обозе).

**5. Чтение по ролям диалога Копёшкина с Самоходкой.**

-Ребята, писатель сказал всего несколько слов, а перед нами вся военная судьба и характер солдата. Считает ли Копёшкин себя героем?

*(Нет, он говорит, что « дак и стрелял, куда денешься…»*

- Убил кого? *(«А шут его разберёт»).*

-Как Копёшкин отвечает на вопросы Саши Самоходки? *(Просто, как о чём-то обыденном).*

-О чём сожалеет Копёшкин в конце разговора?

*(О прибитых лошадях «от самого Сталинграда берёг»).*

-О чём это говорит?

*(добрая русская душа, заботливый, много переживший человек, солдат)*

**6 . Анализ эпизода «Последние дни Копёшкина».**

-Как вы понимаете выражение «последние дни»?

-Как он их прожил?

-Как помогают ему их прожить рядовые солдаты, которых судьба забросила в эту палату? -В чём она русская душевность, доброта?

-Почему он так долго читает письмо?

-«С ним он спал ночью. А может, и не спал». А если не спал, то о чём он думал?

*(О доме, о детях, о жене, о деревне, т. е. о том, ради чего так хотел выжить).*

-Что произошло в палате в его последние дни?

*(Перед маем трое ушли домой. Это означало конец войны. Все, кто остался, перебрались на койки у окон, невообразимо хорошо за окном – и, наконец, Победа!).*

-И вот красота весенней природы за окном, выпитое вино, разбередившее души, спор о достоинствах Родины заставили Копёшкина зашевелить пальцами и сказать: «Хорошо тоже». «…слабый, будто из-под земли, голос Копёшкина, он пытался ещё что-то сказать и не смог, и вот…».

-«В палате воцарилась тишина».

**7.Анализ эпизода «Незаметная смерть Копёшкина».**

-Какими же словами можно описать эту тишину?

*(Страшная, мрачная, гробовая, грустная, раздумчивая, суровая, печальная).*

Чтение эпизода со слов: «Копёшкина уже не было…».

-Почему рассказчик не может примириться со смертью Копёшкина?

-Для чего человек рождается? *(Для жизни, а страшная война убивает самое ценное – жизнь. А можно ли с этим согласиться?)*

-**Итак, Копёшкин умирает так, как жил и воевал – скромно и достойно.**

**- Как вы считаете, можно ли назвать героем солдата Копёшкина? Почему? Докажите свою точку зрения.**

**8. Выступление учеников.**

**9. Заключительная беседа по рассказу.**

-Ребята, на цвет вино Победы красное, как кровь, а на вкус? Наверно, горькое-горькое…от горечи невосполнимых человеческих утрат. Пригубляют красное вино Победы, словно причащаются…

**Учитель.** Так можно ли утверждать, что рассказ Носова символичен?

**Ученик.** Можно. Все эти символы употреблены автором не случайно. Так он хотел донести до читателя мысль о настоящих человеческих ценностях, о том, что главное для каждого из нас.

Учитель: Сейчас называют 27 миллионов погибших в годы войны и более 3 миллионов неопознанных солдат. Но они живут… где?

*(В нашей памяти, в сердцах людей)*

-Человеческая благодарность погибшим – это память живых, поэтому летящие журавли напоминают нам о всех тех, кто отдал свои жизни ради нашего светлого будущего.

**10. Итог урока:**

**Учитель.** Подошел к концу наш урок, но не закончен разговор о Великой Отечественной войне, потому что его вообще невозможно закончить. Мне хочется, чтобы вы продолжили знакомство с рассказами Е. И. Носова, среди которых «Усвятские шлемоносцы», «Шопен, соната №2», «Живое пламя».

И пусть вас никогда не назовут Иванами, не помнящими родства, ведь именно память о прошлом помогает человеку жить, чувствовать себя людьми, с надеждой смотреть в будущее.

11. Рефлексия Синквейн

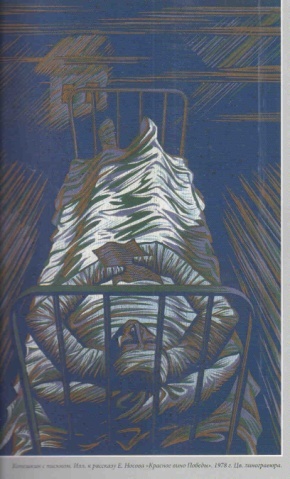
|  |  |
| --- | --- |
| Красное вино победы | |
| Сладкое | Горькое |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

12. Домашнее задание: Сочинение-отзыв о рассказе «Красное вино Победы».

**Приложение 1**



**Приложение 2**

****



