

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Вознесенская средняя общеобразовательная школа»

Белгородская область Ивнянский район

Рассмотрено Руководитель ММО <u>Г.В.Юдина</u> Протокол № <u>5</u> От <u>22.06</u> 2021	Согласовано Заместитель директора <u>С.Г. Рудникова</u> « <u>25</u> » <u>06</u> 2021 г.	Утверждаю Директор школы <u>А.В. Дюкарева</u> Приказ № <u>01</u> от <u>22.06</u> 2021 на основании решения педагогического совета Протокол № <u>189</u> От <u>30.06</u> 2021
--	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету «Изобразительного искусства»
на уровень основного общего образования

I. Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся 5-7 класса МБОУ «Вознесенская средняя общеобразовательная школа» Ивнянского района Белгородской области на уровень основного общего образования разработана в соответствии с требованиями и на основе следующих документов:

Федерального государственного стандарта основного общего образования, 2010 г.

Авторской программы «Изобразительное искусство» Шпикалова Т.Я., Ершова Л. В. издание - М.: : Просвещение, 2013 г.

Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Т.Я. Шпикаловой. 5-8 классы. - М.: Просвещение, 2012».

Данная программа ориентирована на использование учебников УМК:

Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В., Поровская Г. А. и др. Изобразительное искусство. 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций. - М.: Просвещение, 2019. – 207с.

Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В., Поровская Г. А. и др. Изобразительное искусство. 6 класс: учебник для общеобразовательных организаций. - М.: Просвещение, 2019. – 207с.

Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В., Поровская Г. А. и др. Изобразительное искусство. 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций. - М.: Просвещение, 2019. – 207с.

В авторскую программу изменения не внесены.

Место учебного предмета в учебном плане

В соответствии с учебным планом МБОУ «Вознесенская средняя общеобразовательная школа» Ивнянского района Белгородской области предмет изобразительное искусство изучается в 5 - 7 классе 1 час в недел35 учебных недель.

II. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Цель: развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.

Задачи:

формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;

освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;

развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;

формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её изобразительном искусстве, архитектуре, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;

развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

овладение средствами художественного изображения;

овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.

Учебный материал представлен в программе блоками, отражающими деятельности характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества», «Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства», «Язык пластических искусств и художественный образ», «Виды и жанры пластических искусств».

Представленная программа обеспечивает достижение личностных, мета предметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

-формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально – значимом труде;

-формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

-формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

-освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

-развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

-формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно – полезной, учебно – исследовательской, творческой и других видов деятельности;

-формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно – оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

-осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

-развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

-умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;

-умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

-умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

-умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

-владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

-умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно – следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

-умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

-умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

-умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

-формирование и развитие компетентности в области использования информационно – коммуникативных (ИКТ) технологий;

-формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты:

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

-развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно – эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать своё отношение художественными средствами;

-развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

-формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению;

-формирование основ художественной культуры обучающихся как их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально – ценностного

видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

-развитие визуально - пространственного мышления как формы эмоционально ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

-освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

-воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, национальных образах предметно - материальной и пространственной среды, понимания красоты человека;

-приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально – пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно – прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

-приобретение опыта работы с различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально – пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

-развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно – значимой/

Блок «Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества»

Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;

- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

Блок «Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства»

Выпускник научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора, соотносить с собственной и давать ей оценку;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

Блок «Язык пластических искусств и художественный образ»

Выпускник научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;

- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;

- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

Блок «Виды и жанры изобразительного искусства»

Выпускник научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;

- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Выпускник получит возможность научиться:

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;

- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

Блок «Изобразительная природа фотографии, синтетических и экранных видов искусства (театра, кино)»

Выпускник научится:

- определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и от нехудожественной фотографии;

- понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;

- применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей — для школьного фильма);

- применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;

- применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop;

- понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля;

- понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма.

III. Содержание учебного предмета 5 класс

Раздел 1. Образ родной земли в изобразительном искусстве. 9 часов

Жанры пейзажа и натюрморта в живописи и графике. Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи (цвет, цветовой контраст, тон и тональные отношения). Формат и композиция. Ритм пятен. Виды живописи (станковая, монументальная декоративная).

Виды графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная).

Реалистическое и декоративное изображение плодов в станковой живописи и графике. Понятие декоративной стилизации.

Раздел 2. Живая старина. Природные и трудовые циклы в народной культуре и современной жизни их образы в искусстве. 8 часов

Бытовой жанр в живописи и графике. Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия). Художественный образ и художественно-выразительные средства графики: линия, штрих, пятно и др. Традиции русских посиделок в изобразительном искусстве. Творчество Е. Честнякова.

Времена года – любимейшая тема в искусстве художников.

Образы положительных героев былин и сказок народов России и мира в различных видах искусства.

Раздел 3. Мудрость народной жизни в искусстве. 10 часов

Художественная культура Древней Руси, и своеобразие, символичность, обращенность к внутреннему миру человека.

Отражение мировосприятия наших предков в облике деревянного дома. Древние корни народного искусства, специфика образно-символического языка. Искусство Древней Руси – фундамент русской культуры.

Связь времен в народном искусстве. Орнамент как основа декоративного украшения.

Народные традиции как источник творчества мастеров искусства. Традиции организации и оформления праздничной среды.

Раздел 4. Образ единения человека с природой в искусстве. 6 часов

Анималистический жанр и его особенности.

Плакат как вид графики.

Историко – культурная многослойность праздника Троицыной недели. Национальные особенности орнамента в одежде разных народов. Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека

6 класс

Раздел 1. Образ цветущей природы - вечная тема искусства. 6 часов.

Композиция в натюрморте: формат, фактура, характер мазка. Истоки и современное развитие декоративной росписи на фарфоре; Гжель. Истоки и современное развитие декоративной росписи подносов; Жостово. Художественный образ и художественно-выразительные средства декоративно-прикладного искусства. Тема крестьянского труда и праздника в творчестве европейских и российских художников. «Передвижники» Реализм. Традиции и новаторство в искусстве. Направления в искусстве 20 в. (авангард, сюрреализм, постмодернизм).

Раздел 2. Из прошлого в настоящее. Художественный диалог культур. 10 часов.

Виды орнамента. Растительный, зооморфный и смешанный орнамент Древнего Египта. Геометрический и растительный орнамент в античном искусстве. Особенности орнамента разных стран и эпох. Типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная геральдическая). Объединение «Мир искусства». Символизм и модерн.

Раздел 3. Исторические реалии в искусстве разных народов. 10 часов.

Архитектура Древней Руси. Древние памятники Новгорода, Владимира, Москвы. Средневековая архитектура стран Западной Европы. Романский и готический стили. Исторический и батальный жанр в живописи и графике. Жанр портрета. Женские образы в искусстве. Символика образов природы в декоре и покрое русского народного костюма. Дизайн и его виды. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Дизайн одежды: прошлое и современность. Вкус и мода. Искусство как эмоциональный опыт человечества. Произведения выдающихся художников: Л. да Винчи, Рафаэль, Ф. Гойя, Рембрандт, Ф. С. Рокотов, В. Суриков.

Раздел 4. Образ времени года в искусстве. Весна – утро года. 8 часов.

Древние образы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (птица, водная стихия). Вечные темы в искусстве. Библейская тема в искусстве. Стили в искусстве: импрессионизм. Выразительные средства графики в отражении природных форм. Произведения выдающихся художников: Л. да Винчи, А. Дюрер, К. Моне, И. Айвазовский, А. Иванов. М. Нестеров. музеи России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина) и мира (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезенская галерея). Музеи города

Роль пластических искусств в жизни человека и общества.

7 класс

Раздел 1. Человек и среда в жизни в изобразительном искусстве. 8 часов.

Синтез изобразительного искусства и архитектуры. Архитектурный пейзаж. Пейзаж в творчестве художников 19-20 вв. Натюрморт в зарубежном и русском искусстве на разных этапах его развития. Передача фактуры и объема предметов в живописном натюрморте. Дизайн интерьера и его древние истоки. Монументальная живопись. Особенности интерьера в архитектуре Возрождения и Нового времени (барокко, классицизм). Интерьер как жанр

изобразительного искусства. Произведения выдающихся художников: Дионисий, А. Венецианов, К.С. Петров-Водкин. В. Ван Гог, П. Пикассо.

Раздел 2. Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве. 8 часов.

Архитектура России 18 вв. Стили: барокко и классицизм. Интерьер дворянской усадьбы и его отражение в бытовой живописи России. Произведения выдающихся художников и архитекторов: В. Растрелли. В. И. Баженов, К. Брюллов, П.А.Федотов. Линейная перспектива в изображении интерьера.

Раздел 3. Народный мастер – носитель национальной культуры. 10 часов.

Виды декоративно-прикладного и народного искусства (резьба и роспись по дереву, художественная керамика, вышивка, кружевоплетение и др.). Древние образы в произведениях современного декоративно-прикладного искусства. Орнамент как основа декоративного украшения. Истори и современное развитие народных промыслов России: Городец, Хохлома, дымковская и филимоновская игрушка, Палех, Холуй и др.. Особенности профессионального декоративно-прикладного искусства.

Раздел 4. Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство. 9 часов.

Тема полета и космическая тема в творчестве художников. Дизайн и его виды. Пространственная композиция как объект дизайна. Вечные темы великие и исторические события в русском искусстве. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве, мемориальные ансамбли. Спортивная тема в жанровом искусстве. Пропорции и пропорциональные отношения как средства композиции. Художественный образ и художественно-выразительные средства скульптуры. Виды скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая). Архитектура и ее виды. Произведения выдающихся художников и архитекторов: И. Мартос, Э.-М. Фальконе, О. Роден, С. Коненков, В. Мухина, П. Корин.

1. Тематическое планирование

5 класс

№п/п уро ка	Тема урока	Часы учебн ого Врем ени	Характеристика видов учебной деятельности	Воспитательные цели для реализации воспитательной рабочей программы
Глава 1. ОБРАЗ РОДНОЙ ЗЕМЛИ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ (9 ч) Тема 1. ОБРАЗ ПЛОДОРОДИЯ ЗЕМЛИ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ (5)				
1	Дары осени в натюрморте. Колорит и образный строй натюрморта	1	Изображать осенние плоды. Применять правила перспективы и знания о композиции. Использовать приёмы композиции натюрморта (ритм, симметрия и асимметрия,	. Воспитывать общую культуру; эстетическое восприятие окружающего

			Применять выразительные живописные и графические средства в работе. Выполнять творческое задание согласно условиям.	мира. Создавать условия для реальной самооценки учащихся реализация его как личность.
2	Дары осени в натюрморте. Колорит и образный строй натюрморта	1		
3	Осенние плоды в твоём натюрморте	1	Выполнять рисунок композиции декоративного натюрморта в карандаше и декоративный натюр-морт в цвете в технике коллажа, передавая характерные особенности в изображении фруктов, овощей, цветов и других предметов в декоративной композиции.	. Воспитывать общую культуру; эстетическое восприятие окружающего мира. Создавать условия для реальной самооценки учащихся реализация его как личность.
4	Осенние плоды в твоём натюрморте	1		
5	Чудо-дерево. Образ-символ «дерево жизни» в разных видах искусства	1	Выполнять рельефную композицию «дерево жизни» согласно условиям творческого задания.	Воспитание у детей и подростков гражданственности и любви к родному краю
Тема2. ПОЭТИЧЕСКИЙ ОБРАЗ РОДНОЙ ПРИРОДЫ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ (4 ч)				
6	Красота осеннего пейзажа в живописи и графике	1	Выполнять эскизы живописного фона для осеннего пейзажа в технике монотипии.	Воспитывать общую культуру; эстетическое восприятие окружающего мира. Создавать условия для реальной самооценки учащихся реализация его как личность..
7	Красота осеннего пейзажа в живописи и графике	1	Представлять мотив этого пейзажа и близкий для его настроения колорит.	
8	«Осенних дней очарованье» в книжной графике	1	Выполнять творческое задание согласно условиям. Определять главную идею внешнего оформления, композиция на странице текста, иллюстрации, элементов оформления (буквица, заставка, концовка).	Воспитание чувства любви к Родине; гордость за свой край _ формирование Экологической культуры, эстетическое воспитание
9	«Осенних дней очарованье» в книжной графике	1		
Глава 2. ЖИВАЯ СТАРИНА. ПРИРОДНЫЕ И ТРУДОВЫЕ ЦИКЛЫ В НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ И ОБРАЗЫ В ИСКУССТВЕ (8 ч) Тема 3. НАРОДНЫЕ ПРАЗДНИКИ И ОБРЯДЫ В ЖИЗНИ И ИСКУССТВЕ. ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ (2 ч)				
10	Человек и земля-	1	Выполнять подготовительный	Воспитание

	кормилица. Праздник урожая как завершение трудового и природного цикла		рисунок (зарисовку) фигуры человека в движении для многофигурной композиции. Применять выразительные графические средства в работе.	интереса к искусству, понимание прекрасного. Воспитывать общую культуру эстетическое восприятие окружающего; создать условия для реальной самооценки учащихся, реализация его как личность.
11	Ярмарка как периодически устраиваемый торг и обмен культурно-промышленными товарами и форма общения между людьми	1	Выполнять многофигурную композицию «Праздник урожая» или «Ярмарка» согласно условиям творческого задания. Выделять характерные наиболее яркие черты в поведении и внешности людей, используя свои наблюдения осеннего праздника в твоём крае, городе (посёлке).	Воспитывать общую культуру; эстетическое восприятие окружающего мира. Создавать условия для реальной самооценки учащихся реализация его как личность. Формирование уважение к труду.
Тема 4. ОБРАЗ ВРЕМЕНИ ГОДА В ИСКУССТВЕ (2 ч)				
12	Зимняя пора в живописи и графике	1	Выполнять композицию зимнего пейзажа в графике на основе зарисовок зимней природы по памяти и представлению, сделанных на предыдущем уроке согласно условиям. Выражать в пейзаже своё эмоционально-ценностное отношение к красоте зимней природы	Воспитание эстетического отношения к действительности (способность понимать прекрасное в искусстве и действительности. 3
13	Зимняя пора в живописи и графике	1		
Тема 5. ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ. ВЗАИМООТНОШЕНИЯ ЛЮДЕЙ В ЖИЗНИ И ИСКУССТВЕ. РОЛЬ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЫХ ИСКУССТВ В ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА И ОБЩЕСТВА (2 ч)				
14	Делу — время, потехе — час. Искусство вокруг нас. Рукодельницы и мастера	1	Выполнять графический эскиз пояса или дымника с флюгером. Конструировать изделия из мягких и твёрдых материалов согласно эскизам.	.Воспитывать общую культуру; эстетическое восприятие окружающего мира. Создавать условия для реальной самооценки

				учащихся реализация его как личность.
15	Делу — время, потехе — час. Искусство вокруг нас. Рукодельницы и мастера	1	Выполнять графический эскиз пояса или дымника с флюгером. Конструировать изделия из мягких и твёрдых материалов согласно эскизам.	Воспитание чувства любви к Родине; гордость за свой край _ формирование Экологической культуры, эстетическое воспитание
Тема 6. СПЛАВ ФАНТАЗИИ И РЕАЛЬНОСТИ В ОБРАЗАХ ФОЛЬКЛОРНЫХ ГЕРОЕВ (2 ч)				
16	Герои сказок и былин в творчестве мастеров искусства	1	Работать по художественно-дидактическим таблицам. Анализировать последовательность изображения головы, лица героев композиции по художественно-дидактической таблице. Изображать персонажа сказки или былины по представлению. Применять выразительные живописные и графические средства в работе. Выполнять творческое задание согласно условиям.	Воспитание эстетического отношения к действительности (способность понимать прекрасное в искусстве и действительности.
17	Герои сказок и былин в творчестве мастеров искусства	1		
Глава 3. МУДРОСТЬ НАРОДНОЙ ЖИЗНИ В ИСКУССТВЕ (11 ч)				
Тема 7. РУССКОЕ НАРОДНОЕ ДЕРЕВЯННОЕ ЗОДЧЕСТВО. ПОЛЬЗА И КРАСОТА (4 ч)				
18	Памятники древнерусской архитектуры в музеях под открытым небом	1	Рассматривать культовые и гражданские постройки из дерева мастеров Древней Руси на фотографиях и в произведениях живописи и графики. Выполнять графические зарисовки (с натуры, по памяти) деревянных построек.	Воспитывать общую культуру; эстетическое восприятие окружающего мира. Создавать условия для реальной самооценки учащихся реализация его как личность.
19	Изба — творение русских мастеров-древоделов	1	Анализировать и планировать предстоящую работу по инструкционным картам, направленную на создание макета бытового окружения человека и использование навыков работы в технике бумагопластики.	Воспитывать общую культуру; эстетическое восприятие окружающего мира. Создавать условия для реальной самооценки учащихся реализация его как личность.
20	Изба — творение русских мастеров-древоделов	1	Выполнять макет избы или других дворовых построек из бумаги. Использовать известные приёмы обработки бумаги для конструирования и декорирования макета избы	реальной самооценки учащихся реализация его как личность.

21	Изба — модель мироздания	1	Рассматривать примеры декоративного убранства в облике деревянных домов. Понимать смысл поэтического отражения образа вселенной в знаках-символах домовой резьбы; условность художественного образа. Выполнять графические зарисовки знаков-символов в резном убранстве фасада крестьянского дома.	Воспитание чувства любви к Родине; гордость за свой край _ формирование Экологической культуры, эстетическое воспитание
22	Лад народной жизни и его образы в искусстве. Традиции и современность	1	Выполнять элементы декора крестьянской избы из бумаги в постройке крестьянского подворья.	Воспитание у детей и подростков гражданственности и любви к родному краю
Тема 8. ОБРАЗ НАРОДНОЙ ЖИЗНИ В ОПЕРЕ - СКАЗКЕ «СНЕГУРОЧКА». СИНТЕЗ ИСКУССТВ (3 ч)				
23	Художник и театр. Декорации к опере-сказке «Снегурочка»	1	Создавать средствами живописи эмоционально-выразительные образы природы, сказочных героев.	Воспитание интереса к искусству, понимание прекрасного. Воспитывать общую культуру эстетическое восприятие окружающего; создать условия для реальной самооценки учащихся, реализация его как личность.
24	Художник и театр. Образы персонажей. Народные традиции в сценическом костюме к опере-сказке «Снегурочка»	1	Выполнять эскизы декораций, костюмов к театральной постановке на заданную тему.	.Воспитывать общую культуру; эстетическое восприятие окружающего мира. Создавать условия для реальной самооценки учащихся реализация его как личность.
25	Художник и театр. Образы персонажей. Народные традиции в сценическом костюме к опере-сказке «Снегурочка»	1	Выполнять эскизы декораций, костюмов к театральной постановке на заданную тему.	
Тема 9. КАЛЕНДАРНЫЙ ПРАЗДНИК ШИРОКОЙ МАСЛЕНИЦЫ КАК ЧАСТЬ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ (3 ч)				
26	Гулянье на широкую Масленицу и образы его в искусстве	1	Выполнять зарисовки с натуры или по памяти и представлению фигуры человека в народном костюме в	1 Воспитание у детей и подростков гражданственности и

			движении на заданную тему.	любви к родному краю
27	Традиции оформления праздничной среды	1	Создавать эскиз многофигурной композиции на тему масленичных гуляний.	Воспитание интереса к искусству, понимание прекрасного.
28	Традиции оформления праздничной среды	1	Выполнять сюжетно-декоративную многофигурную композицию в виде коллективного панно. Передавать радостное настроение народного праздника Масленицы в многофигурной композиции коллективного панно, учитывать многообразные действия участников праздника. Объединять отдельные сюжетные панно, выполненные одноклассниками, в единое большое панно. Выполнять декоративное обрамление панно.	Воспитывать общую культуру эстетическое восприятие окружающего; создать условия для реальной самооценки учащихся, реализация его как личность. Вовлечь в активную деятельность; сформировать культуру в том числе и экологическую, формировать гуманные качества личности учащихся; совершенствовать навыки общения.

Глава 4: ОБРАЗ ЕДИНЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА С ПРИРОДОЙ В ИСКУССТВЕ (6ч)
Тема 10. ИЗОБРАЖЕНИЕ В ИСКУССТВЕ ЖИВОТНОГО КАК ОБЪЕКТА ПОКЛОНЕНИЯ, ИЗУЧЕНИЯ И ОПОЭТИЗИРОВАННОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА (2 ч)

29	Животные — братья наши меньшие	1	Участвовать в обсуждении роли животных в жизни человека, становления и развития анималистического жанра в пространстве культуры, художественных выразительных средств, используемых художниками для передачи образа животных в различных материалах. Выполнять наброски животных с натуры, по памяти и представлению.	Воспитание чувства любви к Родине; гордость за свой край _ формирование Экологической культуры, эстетическое воспитание
30	Животное и его повадки в творчестве скульпторов-анималистов	1	Представлять образ животного для изображения. Исполнять скульптурный этюд животного по памяти и представлению на основе своих наблюдений.	Воспитывать общую культуру; эстетическое восприятие окружающего мира. Создавать условия для реальной самооценки учащихся реализация его как личность. Формирование уважение к труду.

Тема 11. ТЕМА ЗАЩИТЫ И ОХРАНЫ ПРИРОДЫ И ПАМЯТНИКОВ КУЛЬТУРЫ (1 ч)				
31	Экологическая тема в плакате	1	Выполнять эскиз плаката, применяя выразительные композиционные и графические средства.	Воспитание у детей и подростков гражданственности и любви к родному краю
Тема 12. НАРОДНЫЙ КАЛЕНДАРНЫЙ ПРАЗДНИК ТРОИЦЫНОЙ НЕДЕЛИ В ЖИЗНИ И ИСКУССТВЕ (3 ч)				
32	Троицына неделя и её образы в искусстве	1	Рассматривать произведения живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства, посвященные народным праздникам и возрождению природы.	Воспитывать общую культуру; эстетическое восприятие окружающего мира. Создавать условия для реальной самооценки учащихся реализация его как личность.
33	Троицына неделя и её образы в искусстве	1	Рассказывать о своих впечатлениях и наблюдениях, о том, как встречают весну и лето люди, животные, растения. Выполнять сюжетно-тематическую композицию.	
34 35	Обрядовые куклы Троицыной недели. Традиции и современность	1 1	Изготавливать куклу в праздничном наряде. Рассматривать произведения живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства, посвященные народным праздникам и возрождению природы. Рассказывать о своих впечатлениях и наблюдениях, о том, как встречают весну и лето люди, животные, растения. Выполнять сюжетно-тематическую композицию.	Воспитывать общую культуру эстетическое восприятие окружающего; создать условия для реальной самооценки учащихся, реализация его как личность. Вовлечь в активную деятельность; сформировать культуру
Итого		35		

6 класс

№п/п урока	Тема урока	Часы учебного Времени	Характеристика видов учебной деятельности	Воспитательные цели для реализации воспитательной рабочей программы
ГЛАВА 1 ОБРАЗ ЦВЕТУЩЕЙ ПРИРОДЫ - ВЕЧНАЯ ТЕМА ИСКУССТВА. 6 ЧАСОВ. ТЕМА 1. ЦВЕТЫ В ЖИВОПИСИ, ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ И НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ 6 ЧАСОВ				
1	Осенний букет в натюрморте живописцев	1	Использовать приёмы композиции натюрморта (ритм, симметрия и асимметрия, равновесие частей, выделение сюжетно-	Воспитывать общую культуру; эстетическое восприятие
2	Цветы на лаковых	1		

	подносах мастеров из Жостова и Нижнего Тагила		композиционного центра). Применять выразительные живописные и графические средства в работе. Выполнять творческое задание согласно условиям.	окружающегося мира. Создавать условия для реальной самооценки учащихся реализация его как личность.
3	Цветы на лаковых подносах мастеров из Жостова и Нижнего Тагила	1	Выполнять рисунок композиции декоративного натюрморта в карандаше и декоративный натюрморт в цвете в технике коллажа, передавая характерные особенности в изображении фруктов, овощей, цветов и других предметов в декоративной композиции.	Воспитание интереса к искусству, понимание прекрасного. Воспитывать общую культуру эстетическое восприятие окружающего; создать условия для реальной самооценки учащихся, реализация его как личность.
4	Осенние цветы в росписи твоего подноса	1		
5	Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Западной Европы и Востока	1	- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности; -развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности	Воспитание чувства любви к Родине; гордость за свой край _ формирование Экологической культуры, эстетическое воспитание
6	Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Западной Европы и Востока	1	- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности; -развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности	1. Воспитание у детей и подростков гражданственности и любви к родному краю
ГЛАВА 2. ИЗ ПРОШЛОГО В НАСТОЯЩЕЕ. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ДИАЛОГ КУЛЬТУР. 10 ЧАСОВ.				
ТЕМА 2 СИМВОЛИКА ДРЕВНИХ ОРНАМЕНТОВ. 7 ЧАСОВ				
7	Растительный орнамент в искусстве Древнего Египта	1	воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно – эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать своё отношение художественными средствами; -развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся,	Воспитывать общую культуру; эстетическое восприятие окружающего мира. Создавать условия для реальной самооценки учащихся реализация его как
8	Зооморфный орнамент древнего Египта	1		

				личность.
9	Изысканный декор сосудов древней Греции	1	Выполнять творческое задание согласно условиям. Определять главную идею внешнего оформления, композиция на странице текста, иллюстрации, элементов оформления (буквица, заставка, концовка).	Воспитание чувства любви к Родине; гордость за свой край _ формирование Экологической культуры, эстетическое воспитание
10	Древние орнаменты в творчестве художников разного времени	1		
11	Древние орнаменты в творчестве художников разного времени	1	формирование устойчивого интереса к творческой деятельности; -формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению;	Воспитывать общую культуру; эстетическое восприятие окружающего мира. Формирование уважение к труду.
12	Орнаментальные мотивы в художественные текстили Индии и русская набойка	1	формирование основ художественной культуры обучающихся как их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально – ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;	Воспитание чувства любви к Родине; гордость за свой край _ формирование Экологической культуры, эстетическое воспитание
13	Орнаментальные мотивы в художественные текстили Индии и русская набойка	1	формирование основ художественной культуры обучающихся как их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально – ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;	Воспитывать общую культуру; эстетическое восприятие окружающего мира. Создавать условия для реальной самооценки учащихся реализация его как личность.
ТЕМА 3 ТРАДИЦИИ НОВОЛЕТИЯ В КУЛЬТУРЕ НАРОДОВ МИРА. 3 ЧАСА				
14	Традиции встречи Нового года в современной культуре	1	развитие визуально - пространственного мышления как формы эмоционально ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;	Воспитание у детей и подростков гражданственности и любви к родному краю

			-освоение художественной культуры во	
15	Новый год шагает по планете	1	всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);	Воспитание интереса к искусству, понимание прекрасного. Воспитывать общую культуру эстетическое восприятие окружающего; создать условия для реальной самооценки учащихся, реализация его как личность.
16	Новый год шагает по планете	1	воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, национальных образах предметно - материальной и пространственной среды, понимания красоты человека;	Воспитание чувства любви к Родине; гордость за свой край _ формирование Экологической культуры, эстетическое воспитание
ГЛАВА 3. ИСТОРИЧЕСКИЕ РЕАЛИИ В ИСКУССТВЕ РАЗНЫХ НАРОДОВ. 10 ЧАСОВ. ТЕМА 4. ОБРАЗЫ МИРА, ТЕМА РАТНОГО ПОДВИГА И ЗАЩИТЫ РОДНОЙ ЗЕМЛИ В ИСКУССТВЕ 4 ЧАСА				
17	Каменные стражи России (XII –XVII вв.)	1	-приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально – пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно – прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);	Воспитывать общую культуру; эстетическое восприятие окружающего мира. Создавать условия для реальной самооценки учащихся реализация его как личность.
18	Рыцарский замок в культуре средневековой Европы. Романский и Готический стили в архитектуре Западной Европы	1	приобретение опыта работы с различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально – пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика,	Вовлечь в активную деятельность; сформировать культуру в том числе и экологическую, формировать гуманные качества личности учащихся; совершенствовать

			мультипликация и анимация);	навыки общения.
19	Военное облачение русского воина и доспехи западноевропейского рыцаря в жизни и искусстве.	1	развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и лично – значимой	Воспитывать общую культуру; эстетическое восприятие окружающего мира. Создавать условия для реальной самооценки учащихся реализация его как личность.
20	Батальная композиция. У истоков исторического жанра	1	развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и лично – значимой	Воспитание чувства любви к Родине; гордость за свой край – формирование Экологической культуры, эстетическое воспитание
ТЕМА 5. ПРОСЛАВЛЕНИЕ ЖЕНЩИНЫ В ИСКУССТВЕ НАРОДОВ МИРА. 2 ЧАСА				
21	Тема прекрасной девы и женщины-матери в искусстве. Особенности воплощение образа женщины в религиозном и светском искусстве.	1	Выполнять композицию зимнего пейзажа в графике на основе зарисовок зимней природы по памяти и представлению, сделанных на предыдущем уроке согласно условиям. Выражать в пейзаже своё эмоционально-ценностное отношение к красоте зимней природы	Воспитывать общую культуру; эстетическое восприятие окружающего мира. Создавать условия для реальной самооценки учащихся реализация его как личность.
22	Личность женщины в портретно-исторической композиции XIX-начала XX/	1		
ТЕМА 6. НАРОДНЫЙ КОСТЮМ В ЗЕРКАЛЕ ИСТОРИИ. 2 ЧАСА				
23	Русский народный костюм как культурное достояние нашей Родины.	1	Выполнять графический эскиз пояса или дымника с флюгером. Конструировать изделия из мягких и твёрдых материалов согласно	Воспитание чувства любви к Родине; гордость за свой край _

			эскизам.	формирование Экологической культуры, эстетическое воспитание
24	Русский народный костюм как культурное достояние нашей Родины	1	Выполнять графический эскиз пояса или дымника с флюгером. Конструировать изделия из мягких и твёрдых материалов согласно эскизам	Воспитание у детей и подростков гражданственности и любви к родному краю
ТЕМА 7. МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФОЛЬКЛОРНЫЙ В ПРОСТРАНСТВЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ. СИНТЕЗ ИСКУССТВ. 2 ЧАСА				
25	«Возьмёмся за руки, друзья...» Разноликий хоровод. Творческая сила и самобытность вековых традиций разных народов в жизни и искусстве.	1	Работать по художественно-дидактическим таблицам. Анализировать последовательность изображения головы, лица героев композиции по художественно-дидактической таблице.	Воспитание интереса к искусству, понимание прекрасного. Воспитывать общую культуру эстетическое восприятие окружающего;
26	«Возьмёмся за руки, друзья...» Разноликий хоровод. Творческая сила и самобытность вековых традиций разных народов в жизни и искусстве	1	Изображать персонажа сказки или былины по представлению. Применять выразительные живописные и графические средства в работе. Выполнять творческое задание согласно условиям.	создать условия для реальной самооценки учащихся, реализация его как личность.
ГЛАВА 4. ОБРАЗ ВРЕМЕНИ ГОДА В ИСКУССТВЕ. ВЕСНА – УТРО ГОДА. 8 ЧАСОВ. ТЕМА 8. ПЕРВЫЕ ПРИМЕТЫ ПРОБУЖДЕНИЯ ПРИРОДЫ И ИХ ОБРАЗЫ В ИСКУССТВЕ. (4 Ч)				
27	Весенний гомон птичьих стай в жизни и искусстве.	1	Рассматривать культовые и гражданские постройки из дерева мастеров Древней Руси на фотографиях и в произведениях живописи и графики. Выполнять графические зарисовки (с натуры, по памяти) деревянных построек.	Воспитывать общую культуру; эстетическое восприятие окружающего мира. Создавать условия для реальной самооценки учащихся реализация его как личность.
28	Весенний гомон птичьих стай в жизни и искусстве	1	Анализировать и планировать предстоящую работу по инструкционным картам, направленную на создание макета бытового окружения человека и использование навыков работы в технике бумагопластики.	Воспитание чувства любви к Родине; гордость за свой край _ формирование Экологической культуры, эстетическое воспитание
29	«Живая зыбь»	1	Выполнять макет избы или других дворовых построек из бумаги. Использовать известные приёмы обработки бумаги для конструирования и декорирования макета избы	

30	«Живая зыбь»	1	<p>Рассматривать примеры декоративного убранства в облике деревянных домов.</p> <p>Понимать смысл поэтического отражения образа вселенной в знаках-символах домовой резьбы; условность художественного образа.</p> <p>Выполнять графические зарисовки знаков-символов в резном убранстве фасада крестьянского дома.</p>	<p>Воспитывать общую культуру; эстетическое восприятие окружающего мира. Создавать условия для реальной самооценки учащихся реализация его как личность.</p> <p>Формирование уважение к труду.</p>
ТЕМА 9 СВЕТЛОЕ ХРИСТОВО ВОСКРЕСЕНИЕ. ПАСХА. 2 ЧАСА				
31	«Как мир хорош в своей красе нежданной»	1	<p>Создавать средствами живописи эмоционально-выразительные образы природы, сказочных героев.</p>	<p>Воспитание у детей и подростков гражданственности и любви к родному краю</p>
32	«Как мир хорош в своей красе нежданной»	1	<p>Выполнять эскизы декораций, костюмов к театральной постановке на заданную тему.</p>	<p>Воспитывать общую культуру эстетическое восприятие окружающего; создать условия для реальной самооценки учащихся, реализация его как личность.</p>
ТЕМА 10 ВЕСЕННЕЕ МНОГООБРАЗИЕ ПРИРОДНЫХ ФОРМ В ЖИЗНИ И ИСКУССТВЕ. 2 ЧАСА				
33	Земля пробуждается.	1	<p>Выполнять зарисовки с натуры или по памяти и представлению фигуры человека в народном костюме в движении на заданную тему.</p>	<p>Воспитывать общую культуру; эстетическое восприятие окружающего мира. Создавать условия для реальной самооценки учащихся реализация его как личность.</p>

34 35	Земля пробуждается.	1 1	<p>Создавать эскиз многофигурной композиции на тему масленичных гуляний.</p> <p>Выполнять сюжетно-декоративную многофигурную композицию в виде коллективного панно.</p> <p>Передавать радостное настроение народного праздника Масленицы в многофигурной композиции коллективного панно, учитывать многообразные действия участников праздника.</p> <p>Объединять отдельные сюжетные панно, выполненные одноклассниками, в единое большое панно.</p> <p>Выполнять декоративное обрамление панно.</p>	<p>Воспитывать общую культуру эстетическое восприятие окружающего; создать условия для реальной самооценки учащихся, реализация его как личность.</p> <p>Вовлечь в активную деятельность; сформировать культуру в том числе и экологическую, формировать гуманные качества личности учащихся; совершенствовать навыки общения.</p>
----------	----------------------------	--------	--	--

7 класс (35 ч)

Тематическое планирование	Кол. часов	Характеристика деятельности учащихся	Воспитательные цели для реализации воспитательной рабочей программы
РАЗДЕЛ 1. ЧЕЛОВЕК И СРЕДА В ЖИЗНИ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ (8 Ч.)			
ТЕМА 1. ОБЪЕКТЫ АРХИТЕКТУРЫ В ПЕЙЗАЖЕ (2 Ч)			
<p>1. Природа место, где я живу Восприятие городских и сельских пейзажей художников XV—XX вв. (</p>	1	<p>Рассматривать живописные и графические пейзажи с объектами архитектуры отечественных и зарубежных художников XV—XX вв.</p> <p>Сопоставлять соразмерность застройки городского пространства с ритмом жизни человека. Участвовать в обсуждении произведений пейзажной живописи Выполнять наброски и зарисовки с натуры или по памяти элементов архитектурных сооружений родных мест.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников</p>	<p>.Воспитывать общую культуру; эстетическое восприятие окружающего мира. Создавать условия для реальной самооценки учащихся реализация его как личность.</p>

<p>2. Красота городского и сельского пейзажа Восприятие графических и живописных пейзажей художников XX в.</p>	<p>1</p>	<p>Рассматривать произведения отечественных и зарубежных мастеров пейзажной живописи XX в. Сравнивать их с работами предшественников. Выявлять в них композиционные, колористические, эмоциональные особенности. Наблюдать примечательные места родного города (села, деревни). Участвовать в обсуждении вклада русских художников в развитие отечественного пейзажа, Выполнять композицию городского или сельского пейзажа. Выражать в творческой работе своё отношение к природе. Обсуждать творческие работы одноклассников и</p>	<p>Воспитывать общую культуру; эстетическое восприятие окружающего мира. Создавать условия для реальной самооценки учащихся реализация его как личность. Формирование уважение к труду.</p>
---	----------	---	---

ТЕМА 2. ПРЕДМЕТНАЯ СРЕДА ЧЕЛОВЕКА В НАТЮРМОРТЕ (3Ч)

<p>3. О чём поведал натюрморт Восприятие произведений художников.</p>	<p>1</p>	<p>Рассказывать, почему художники обращаются в своих произведениях к созданию композиций из окружающих предметов. Высказывать своё мнение о натюрморте как. Объяснять, как влияет культурно-историческая ситуация в стране на формирование стиля художника. Высказывать своё впечатление от восприятия произведений. Выполнять наброски и зарисовки предметов, которые войдут в композицию натюрморта согласно теме и условиям творческого задания. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников</p>	<p>.Воспитывать общую культуру; эстетическое восприятие окружающего мира. Создавать условия для реальной самооценки учащихся реализация его как личность.</p>
--	----------	---	--

<p>4—5. Атрибуты искусства в твоём натюрморте</p>	<p>1</p>	<p>Рассматривать произведения мастеров натюрморта XVII и XX вв. Сопоставлять натюрморты разных художников. Выявлять произведения, Высказывать свои суждения и своё отношение к ним. Соотносить композиционные построения в натюрмортах художников, находить соответствия в передаче предметной среды. Участвовать в обсуждении своеобразия искусства натюрморта в разные периоды его развития (XVII и XX вв.), Выполнять композицию натюрморта</p>	<p>Воспитание чувства любви к Родине; гордость за свой край – формирование Экологической культуры, эстетическое воспитание</p>
--	----------	---	--

		согласно теме и условиям творческого задания. Выражать в работе своё отношение к предметному миру. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников	
ТЕМА 3. ИНТЕРЬЕР КАК ОТОБРАЖЕНИЕ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ ЧЕЛОВЕКА (3 Ч)			
6—7. Интерьер в архитектуре и изобразительном искусстве	1 1	Сопоставлять разновидности интерьера: дворцовый, дворянский, усадебный, интерьер Рассказывать своеобразии интерьера, его декора в зависимости от стиля архитектуры, Высказывать суждение об устройстве интерьера разных эпох, Участвовать в обсуждении зависимости убранства интерьера от стиля архитектуры (высота и . Учитывать в рисунке интерьера схемы фронтальной и угловой перспективы. Выполнять зарисовки и рисунок композиции интерьера задания. Выражать в творческой работе своё отношение к искусству в жанре интерьера. Обсуждать творческие работы одноклассников	Воспитывать общую культуру; эстетическое восприятие окружающего мира. Создавать условия для реальной самооценки учащихся реализация его как личность. Формирование уважение к труду.
8. Интерьер твоего дома Восприятие п	1	Рассматривать интерьеры отечественных и западноевропейских живописцев и графиков. Выявлять функциональное значение интерьеров. Рассказать передаче художниками освещённости и цветового решения жилых комнат. Давать характеристику особенностям декора своей комнаты, своего дома. Участвовать в обсуждении разнообразия бытовых зон Выполнять цветовое решение композиции интерьера своего дома. Выполнять творческое задание согласно теме и условиям. Выражать в творческой работе своё отношение к произведениям искусства в жанре интерьера. Участвовать в подведении итогов творческой работы.	Воспитание интереса к искусству, понимание прекрасного. Воспитывать общую культуру эстетическое восприятие окружающего; создать условия для реальной самооценки учащихся, реализация его как личность. Вовлечь в активную деятельность; сформировать культуру в том числе и экологическую, формировать гуманные качества личности учащихся; совершенствовать навыки общения.
РАЗДЕЛ 2. МИР РУССКОЙ ДВОРЯНСКОЙ УСАДЬБЫ КАК ДОСТОЯНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И ОБРАЗ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА В ИСКУССТВЕ 8 Ч ТЕМА 4. РУССКАЯ ДВОРЯНСКАЯ УСАДЬБА КАК АРХИТЕКТУРНЫЙ АНСАМБЛЬ (2 Ч)			

<p>9. Архитектурный облик дворцовой усадьбы XVII — второй половины XVIII в.</p>	<p>1</p>	<p>Рассматривать изображения дворцов и парков, усадебных комплексов. Высказывать свои суждения о красоте и гармонии жилища. Участвовать в обсуждении своеобразия царских и дворянских усадеб. Сравнивать их изображения и находить своеобразие во внешнем облике разных усадебных комплексов. Находить соответствия в передаче конструкции, стиля, природной среды. Выполнять зарисовки архитектурных элементов фасада дворца или. Выполнять творческое задание согласно условиям.</p>	<p>Воспитание у детей и подростков гражданственности и любви к родному краю</p>
<p>10—11. Подмосковные дворянские усадьбы и их парки конца XVIII — середины XIX в. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека и его духовной жизни</p>	<p>1 1</p>	<p>Рассматривать изображения парковых построек, архитектурного облика и интерьеров дворцов и особняков дворянских усадеб. Сравнивать архитектурные постройки в разных усадьбах России. Находить общее и различия. Выявлять использованные фотографиями и художниками приёмы передачи перспективы комнат, мебели. Участвовать в обсуждении внешнего облика и внутреннего устройства интерьера дворянской усадьбы. Выполнять по памяти или по представлению композицию интерьера дворянского особняка в карандаше и в цвете (Выполнять творческое задание согласно условиям). Выражать в творческой работе своё отношение к изображаемому.</p>	<p>Воспитывать общую культуру; эстетическое восприятие окружающего мира. Создавать условия для реальной самооценки учащихся реализация его как личность.</p>
<p>ТЕМА 5. ОДЕЖДА И БЫТ РУССКОГО ДВОРЯНИНА В ЖИЗНИ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ (5 Ч)</p>			
<p>12. Светский костюм русского дворянства XVIII—XIX столетий</p>	<p>1</p>	<p>Рассматривать произведения отечественных мастеров портретной живописи. XVIII—XIX вв. Рассказывать об образах людей, запечатлённых на полотнах. Сопоставлять художественные приёмы, Участвовать в обсуждении своеобразия парадных и интимных портретов, Выявлять</p>	<p>Воспитывать общую культуру эстетическое восприятие окружающего; создать условия для реальной самооценки учащихся, реализация его как личность. Вовлечь в активную деятельность; сформировать культуру</p>

		особенности мужской и женской дворянской одежды, Работать по художественно-дидактической таблице. Рассматривать особенности кроя женского платья, разнообразие дамских причёсок. Выполнять наброски по представлению или описанию элементов дворянского костюма.	в том числе и экологическую, формировать гуманные качества личности учащихся; совершенствовать навыки общения.
13—14. Русская скульптура XVIII — начала XIX в. в пространстве города, дворянской усадьбы и парка		Рассматривать произведения отечественных и западноевропейских скульпторов.. Называть пластические приёмы и средства, Участвовать в обсуждении средств Работать по художественно-дидактической таблице. Проследить последовательность работы по лепке из мятой бумаги. Исследовать пластические. Использовать пластические свойства мятой бумаги в лепке фигур людей. Выполнять творческую работу согласно условиям.	.Воспитывать общую культуру; эстетическое восприятие окружающего мира. Создавать условия для реальной самооценки учащихся реализация его как личность.
15—16. Быт и традиции русского дворянства XVIII — начала XIX в. в жизни и искусстве	1 1	Рассматривать живописные произведения, отражающие атмосферу веселья, светского или религиозного праздника, Рассказывать о традициях празднования семейных праздников, Рождества. Участвовать в обсуждении Высказывать своё мнение о рождественских обычаях. Сопоставлять старинные обычаи с современными традициями проведения рождественских праздников в наши дни. Работать по художественно-дидактической таблице. Проследить способы изготовления персонажей вертепа. Выполнять эскизы и изготавливать на их основе кукол для вертепного театра. Выполнять творческую работу согласно условиям. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой-художественной деятельности.	Воспитывать общую культуру; эстетическое восприятие окружающего мира. Создавать условия для реальной самооценки учащихся реализация его как личность. Формирование уважение к труду.
РАЗДЕЛ 3. НАРОДНЫЙ МАСТЕР-НОСИТЕЛЬ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ (10 Ч)			

**ТЕМА 6. НАРОДНОЕ ИСКУССТВО КАК ЧАСТЬ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ.
ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ (8 Ч)**

<p>17—18. «Без вышивки в доме не обойтись...»</p>	<p>1 1</p>	<p>Рассматривать изделия, украшенные традиционной вышивкой, и традиционные текстильные игрушки. Участвовать в обсуждении. Сопоставлять узоры, вышитые мастерицами разных регионов России, . Продолжать знакомиться с изделиями традиционных текстильных ремёсел. Выполнять поисковые эскизы для вышивки салфетки. Изготавливать текстильные сувениры-изделия. Выражать в творческой работе своё отношение к творчеству мастериц-рукодельниц. Выполнять творческую работу согласно условиям. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>	<p>Воспитание у детей и подростков гражданственности и любви к родному краю Воспитывать общую культуру; эстетическое восприятие окружающего мира. Создавать условия для реальной самооценки учащихся реализация его как личность. Формирование уважение к труду.</p>
<p>19—20. «Размётные травы, цветы, сказочные птицы и быстроногие кони и олени» в народной росписи по дереву в разных регионах России</p>	<p>1 1</p>	<p>Рассматривать изделия из дерева, выполненных народными мастерами из Вологодской, Архангельской, Нижегородской областей. Называть основные мотивы, Выполнять проект сувенира-изделия, конструировать его из дерева и украшать росписью. Выражать в творческой работе своё отношение к расписному узорочью. Выполнять творческую работу согласно условиям. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>	<p>Воспитывать общую культуру; эстетическое восприятие окружающего мира. Создавать условия для реальной самооценки учащихся реализация его как личность.</p>
<p>21—22. «Каков мастер, такова и работа» Глиняная игрушка-свистулька разных регионов России</p>	<p>1 1</p>	<p>Рассматривать произведения народных мастеров-игрушечников из Рязанской, Липецкой, Архангельской, Тульской, Пензенской, Костромской,</p>	<p>Воспитание интереса к искусству, понимание прекрасного. Воспитывать общую культуру эстетическое</p>

		<p>Нижегородской, Курской областей. Называть средства и художественными приёмы, характерные для игрушек из разных мест бытования. Высказывать своё отношение к традиционной народной игрушке из глины.</p> <p>Участвовать в обсуждении игрушки Выявлять их сходство и различия в конструкции, в характере очертаний, особенностей росписи.</p> <p>. Проследить приёмы лепки, декора изделий из глины.</p> <p>. Выражать в творческой работе своё эмоциональное отношение к народной лепной игрушке, к традиционным керамическим изделиям, выполненным из пласта глины.</p>	<p>восприятие окружающего; создать условия для реальной самооценки учащихся, реализация его как личность.</p> <p>Вовлечь в активную деятельность;</p> <p>сформировать культуру в том числе и экологическую, формировать гуманные качества личности учащихся;</p> <p>совершенствовать навыки общения.</p>
<p>23—24. Русские ювелирные украшения России XVII—XX вв. Традиции и современность</p>	<p>1 1</p>	<p>Рассматривать ювелирные украшения разных регионов России в фотоизображениях; в праздничной одежде светских дам и крестьянок на портретах, созданных художниками. Называть элементы костюма, декорированные ювелирными украшениями, объяснять их значение. Приводить примеры современных ювелирных украшений. Объяснять связь украшений со стилем эпохи, с особенностями одежды.</p> <p>Участвовать в обсуждении Выявлять средства придания изысканности узоров в разных ювелирных техниках. Сопоставлять традиционные и современные изделия мастеров-ювелиров. Находить общее и различия.</p>	<p>Воспитание чувства любви к Родине; гордость за свой край – формирование Экологической культуры, эстетическое воспитание</p>
ТЕМА 7. ЯРМАРОЧНЫЙ ТОРГ В ЖИЗНИ И ИСКУССТВЕ (2 Ч.)			
<p>25—26. Весенняя ярмарка — праздник народного мастерства и традиционное явление в культуре России</p>	<p>1 1</p>	<p>Рассматривать произведения изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, в которых созданы образы народных ярмарок. Рассказывать о том, как проводятся ярмарки в настоящее</p>	<p>Воспитывать общую культуру; эстетическое восприятие окружающего мира. Создавать условия для реальной самооценки учащихся реализация</p>

		<p>время в родных местах. Сопоставлять традиционные ярмарочные события с современными. Находить между ними сходство и различия. Участвовать в обсуждении Описывать свои впечатления и использовать их в зарисовках в творческой работе. Разработать проект и выполнить элементы оформления школьной ярмарочной площадки. Выразить в творческой работе своё отношение к ярмарочному событию. Выполнять творческую работу согласно условиям.</p>	его как личность.
<p>РАЗДЕЛ 4. ЧЕЛОВЕК В РАЗЛИЧНЫХ СФЕРАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ЖИЗНИ И ИСКУССТВЕ. ТЕХНИКА И ИСКУССТВО (4 Ч) ТЕМА 8. НАУКА И ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЧЕЛОВЕКА В ЖИЗНИ И В ИСКУССТВЕ. КОСМИЧЕСКАЯ ТЕХНИКА И ИСКУССТВО (4 Ч)</p>			
27. Галактическая птица	1	<p>Рассматривать произведения современных художников на темы космических путешествий.. Сопоставлять живописные картины со своими представлениями о летательных аппаратах, о космосе. Участвовать в обсуждении, обосновывать выбор художниками композиционного центра, уровня горизонта, точки зрения, колористического решения. Выполнять наброски и зарисовки летательных аппаратов по памяти или представлению. Выполнять творческое задание согласно условиям.</p>	<p>Воспитание интереса к искусству, понимание прекрасного. Воспитывать общую культуру эстетическое восприятие окружающего; создать условия для реальной самооценки учащихся, реализация его как личность. Вовлечь в активную деятельность; сформировать культуру в том числе и экологическую, формировать гуманные качества личности учащихся; совершенствовать навыки общения.</p>
28—29. В «конструкторском бюро» новых космических кораблей	1 1	<p>Рассматривать произведения современных художников на темы космических путешествий. Рассказывать о своих впечатлениях, от их восприятия. Сопоставлять конструкцию разных летательных аппаратов. Называть элементы конструкции корпуса, деталей. Участвовать в обсуждении</p>	<p>Воспитывать общую культуру; эстетическое восприятие окружающего мира. Создавать условия для реальной самооценки учащихся реализация его как личность. Формирование уважение к труду.</p>

		<p>разнообразия космических летательных аппаратов, Работать по художественно-дидактическим таблицам. Соотносить строение природных форм с формой космической техники. Конструировать макет космического летательного аппарата. Планировать работу. Выполнять технический рисунок, подбирать необходимый материал для основных частей конструкции, для деталей,</p>	
ТЕМА 9. ГЕРОИКА И ИСКУССТВО (2 Ч)			
<p>30—31. Образ защитника отечества в портретной живописи XVIII—XIX вв. и XX в.</p>	<p>1 1</p>	<p>Рассматривать произведений известных отечественных и зарубежных художников XVIII—XIX вв., в которых созданы образы славных героев, защитников своей страны. Сопоставлять приёмы создания портретных образов, художниками разных времён.</p> <p>. Участвовать в обсуждении. Выполнять рисунок портрета героя войны. Выражать в творческой работе своё отношение к теме защиты Отечества. Выполнять творческую работу согласно условиям. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>	<p>Воспитывать общую культуру; эстетическое восприятие окружающего мира. Создавать условия для реальной самооценки учащихся реализация его как личность.</p>
ТЕМА 10. СПОРТ И ИСКУССТВО (3 Ч)			
<p>32-33. Образ спортсмена в изобразительном искусстве</p>	<p>1 1</p>	<p>Рассматривать произведения живописи, скульптуры, графики XVI—XX вв., создавших образы сильных и мужественных людей в спорте.</p> <p>Рассказывать об известных спортсменах, принесших славу России. Передачи моментов наивысшего напряжения сил, красоты телосложения спортсменов.</p>	<p>9. Воспитание чувства любви к Родине; гордость за свой край – формирование Экологической культуры, эстетическое воспитание</p>

		<p>Рассматривать фигуры спортсменов в движении.</p> <p>Выполнять по представлению зарисовки спортсменов в разных видах спорта (на выбор). Выражать в творческой работе своё отношение к спортивным занятиям, к героям спорта.</p> <p>Выполнять творческую работу согласно условиям.</p>	
34—35. «Спорт, спорт»	спорт, спорт, 1 1	<p>Рассказывать, какие спортивные события значимы для страны, какие виды спорта являются распространёнными в родном городе.</p> <p>Высказывать своё мнение о занятиях спортом. Сравнивать образы представителей разных видов спорта. Находить разницу в их спортивном снаряжении, атрибутах, характерных для конкретного вида спорта движениях.</p> <p>Выполнять тематическую композицию. Выражать в творческой работе своё отношение к силе, мужеству и спортивному героизму спортсменов известными художественными приёмами и средствами. Выполнять творческую работу согласно условиям.</p>	<p>Воспитание интереса к искусству, понимание прекрасного.</p> <p>Воспитывать общую культуру эстетическое восприятие окружающего; создать условия для реальной самооценки учащихся, реализация его как личность.</p> <p>Вовлечь в активную деятельность; сформировать культуру в том числе и экологическую, формировать гуманные качества личности учащихся; совершенствовать навыки общения.</p>

