

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Вознесенская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено Руководитель ММО <i>Е.В.Медведева</i> Протокол № <u>4</u> От <u>15 июля</u> 2021	Согласовано Заместитель директора <i>С.Г. Рудникова</i> <u>«17»</u> <u>07</u> 2021г.	Утверждаю Директор школы <i>А.В. Дюкарева</i> Приказ № _____ от _____ 2021 на основании решения педагогического совета Протокол № <u>189</u> От <u>31.08.2021</u>
--	---	--



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

По учебному предмету «Изобразительного искусства»  
на уровень начального общего образования

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа курса «Изобразительное искусство» для обучающихся 4 класса МБОУ «Вознесенская средняя общеобразовательная школа» Ивнянского района Белгородской области разработана на основе следующих документов:

- Федерального компонента Государственного образовательного стандарта с учетом возрастных особенностей младших школьников утвержденного приказом Минобразования РФ от 05.03.2004 г. №1089

-Интегрированная программа по изобразительному искусству для 1-4 класса (Л. Г. Савенкова: Москва Издательский центр Вентана-Граф, 2011.) в соответствии с ФГОС НОО 2009 года. Программа направлена на достижение планируемых результатов, реализацию формирования универсальных учебных действий.

**Данная программа ориентирована на использование УМК:**

Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство: 4 класс учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. - М: Вентана – Граф 2013

**В авторскую программу изменения не внесены.**

**Место учебного предмета «Изобразительное искусство»** в учебном плане МБОУ «Вознесенская средняя общеобразовательная школа» на изучение курса «Изобразительное искусство» во 4 классе отводится 1 час еженедельно 35 часов в год,

## 2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Планируемые результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования обеспечивают связь между требованиями, определяемыми федеральным государственным образовательным стандартом, образовательным процессом и системой оценки, используемой в образовательном учреждении, и учитываются при создании основной образовательной программы начального общего образования.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребёнка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

В основе учебников лежит системно-деятельности (компетентности) подход, который предполагает формирование и развитие определённых качеств личности, что соответствует требованиям, предъявляемым к общему содержанию предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание толерантности и уважения к другим культурам и народным традициям (с учётом многонациональной России);
- развитие желания знакомиться с произведениями искусства и активно проявлять себя в творчестве (мотивация);
- общекультурное и личностное развитие учащегося; формирование графической грамоты и учебных действий, обеспечивающих успешное усвоение содержания предмета (практика и восприятие);
- воспитание познавательной культуры в разных видах изобразительной деятельности (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное и народное искусство) в соответствии с возрастными возможностями учащихся; духовно-нравственное и интеллектуальное воспитание в условиях интегрированного обучения и полихудожественного воспитания;
- воспитание патриотических чувств, развитие желания осваивать национальные традиции;
- развитие основ научных знаний об окружающей действительности и искусстве, о взаимосвязях объектов;
- совершенствование индивидуальных способностей;
- формирование умения планировать свою деятельность и культуру труда;

развитие

эмоционально-ценностного восприятия произведений искусства, эстетического кругозора, эстетической культуры личности, интереса к художественной культуре; формирование умения оценивать с художественной точки зрения произведения искусства

**Личностные результаты:**

- целостное, гармоничное восприятие мира;
- интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями;
- умение формулировать, осознавать, передавать своё настроение, впечатление от

увиденного в природе, в окружающей действительности;

- способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы;
- способность различать звуки окружающего мира (пен птиц, шум ветра и деревьев,

стук дождя, жужжание насекомых, уличный гул, различные звуки машин, голоса людей в

доме, в школе, в лесу);

- представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство;

- самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы (задания) и

выделение её этапов;

- умение доводить работу до конца;
- способность предвидеть результат своей деятельности
- адекватная оценка результатов своей деятельности;
- способность работать в коллективе;
- умение работать индивидуально и в малых группах;
- готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументировано отстаивать собственное мнение.

**Метапредметные результаты:** • постановка учебной задачи и контроль её выполнение (умение доводить дело до конца);

- принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения;
- самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса;
- самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы (задания) и выделение её этапов;
- умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
- умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний;
- умение применять приобретённые знания по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин;
- умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач;
- умение проводить самостоятельные исследования;
- умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;

- умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний;
- умение находить нужную информацию в Интернете;
- участие в тематических обсуждениях и выражение своих предложений;
- умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым (логическим) содержанием;
- обогащение словарного запаса, развитие умения описывать словами характер звуков, которые «живут» в различных уголках природы, понимать связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе;
- умение пересказывать небольшие тексты (сказки, рассказы), вычленять сюжет, сочинять собственный сюжет, создавать мини-рассказы по своему сюжету;
- понимание и передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного (в музыке, литературе, народной речи, разных видах и жанрах искусства);
- умение сопоставить события, о которых идёт речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделение общего и различного между ними;
- умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом.

#### **Предметные результаты:**

- сформированность представлений об искусстве, о связи искусства с действительностью и умение объяснить это на доступном возрасту уровне;
- умение анализировать и сравнивать произведения искусства по настроению, которое они вызывают, элементарно оценивать их с точки зрения эмоционального содержания;
- умение сравнивать описания, произведения искусства на одну тему;
- способность обосновывать своё суждение, подбирать слова для характеристики своего эмоционального состояния и героя произведения искусства;
- умение высказывать предположения о сюжете по иллюстрации (самостоятельное развитие сюжета), рассказывать своё любимое произведение искусства, героя, спектакле, книге;
- умение фиксировать своё эмоциональное состояние, во; во время восприятия произведения искусства;
- сформированность представлений о природном пространстве и архитектуре разных народов;
- сформированность представлений о связи архитектуры с природой, знаний архитектурных памятников своего региона, их истории;
- активное участие в обсуждении роли искусства в жизни общества и человека;
- понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природы как основы всей жизни человечества;
- понимание зависимости народного искусства от природных и климатических особенностей местности, его связи с культурными традициями, мировоззрением народа;

- умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом;
- умение создавать образный портрет героя в разных видах и жанрах искусства — словесном, изобразительном, пластическом, музыкальном;
- умение развивать предложенную сюжетную линию (сочинение общей сказки, пьесы и т.п.);
- сформированность навыков использования средств компьютерной графики в разных видах творческой деятельности;
- умение выражать в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства (изобразительного, музыкального; хореографии, литературы), понимать специфику выразительного языка каждого из них;
- умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла;
- умение сравнивать произведения на одну тему, относящиеся к разным видам и жанрам искусства;
- умение распознавать выразительные средства, использованные автором для создания художественного образа, выражения идеи произведения;
- умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач.

### **III. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство».**

Содержание курса включает три направления художественного развития учащихся:

- Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (ИЗО и окружающий мир). Освоение законов создания произведений искусства (композиция, форма, пространства) и средств художественной выразительности изобразительного искусства (цвет, свет, колорит, ритм, линия, пятно, объем, динамика, статика, силуэт). Формирование представлений о роли и значении ИЗО в жизни людей, знакомства с историей возникновения и развития ИЗО. Изобразительное искусство как выразитель истории человечества в художественных образах.

- Развитие фантазии и воображения. Воспитание творческой инициативы учащихся, развитие у них способности самостоятельно решать поставленную задачу, выражать себя в каком-либо виде художественной деятельности. Развитие желания творить, формировать индивидуального чувства цвета, формы, умения организовывать пространство и выстроить композицию. Важное условие развития художественного образного мышления – вовлечение детей в творческую деятельность, знакомство с произведениями разных видов искусства.

- Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика). Систематическое развитие у детей сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности.

#### **4 класс (34 часа)**

***Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (17 часов).***

Выполнение графических зарисовок, этюдов, небольших живописных работ с натуры в технике «а-ля прима». Представление об особенностях освоения окружающего пространства людьми. Запечатление уголков природы в пейзаже с помощью разных графических материалов. Создание композиции в технике компьютерной графики с помощью линий и цвета. Представление о природных пространствах разных народов: горах, степях, пустынях, песках, лесах, озёрах, равнинах, реках, полях и др. Выполнение зарисовок, этюдов, живописных и графических работ разными техниками и материалами. Особенности народной архитектуры разных регионов земли, зависимость народной архитектуры от природных условий местности. Участие в обсуждениях тем, связанных с ролью искусства в жизни общества, в жизни каждого человека. Активное использование обсуждения своих представлений об искусстве и его роли в жизни общества, в жизни каждого человека. Передача в творческих работах с помощью цвета определённого настроения с использованием нужной цветовой гаммы. Создание проекта своего дома, находящегося в конкретной природной среде. Передача в работе воздушной перспективы; первого, второго и третьего планов; пространственные отношения между предметами в конкретном формате. Создание сюжетных

композиций, передача в работе смысловых связей между объектами изображения, колорита, динамики с помощью цвета, пятен, линий. Освоение графических компьютерных программ. Поиск нужного формата, выделение композиционного центра. Выполнение набросков с натуры (изображения одноклассников). Составление тематического натюрморта из бытовых предметов. Передача в натюрморте смысловой зависимости между предметами и их национального колорита. Самостоятельное решение творческих задач при работе над композицией. Передача пропорций, характерных черт человека (формы головы, лица, причёски, одежды) графическими средствами. Нахождение общих для разных народов интонаций, мотивов, настроения. Создание небольших этюдов. Проведение самостоятельных исследований, в том числе с помощью Интернета. Выполнение набросков, зарисовок на передачу характерной позы и характера человека. Лепка фигуры человека по наблюдению. Представление о народном декоративном орнаменте, создание своего орнамента с использованием элементов орнамента конкретного региона (народности). Передача симметрии и асимметрии в природной форме. Передача на плоскости и в объёме характерных особенностей предмета. Зависимость народного искусства от природных и климатических особенностей местности; его связь с культурными традициями.

### ***Развитие фантазии и воображения (11 часов).***

Размышления на темы «Родной язык», «Звучащее слово орнамента», «Поэзия декоративно-прикладного искусства». Раскрытие понятий «устное народное творчество», «литературная сказка (авторская)». Освоение поисковой системы Интернет. Выполнение графических работ по результатам обсуждения. Создание коллективных композиций в технике коллажа. Отображение в работе колорита, динамики в соответствии с темой и настроением. Выполнение цветowych и графических композиций на тему, создание из них коллективной композиции или книги. Участие в коллективной творческой работе в реальной предметно-пространственной среде (интерьере школы). Отображение характера традиционной игрушки в современной пластике. Создание коллективных объёмно-пространственных композиций из выполненных работ. Участие в подготовке «художественного события» на темы сказок. Роспись силуэтов предметов быта (утвари) по мотивам народных орнаментов. Объяснение сходства и различий в традициях разных народов (в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом). Изучение произведений народного и декоративно-прикладного искусства. Объяснение выбора использованных мастером материала, формы и декоративного украшения предмета. Создание композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла. Проведение под руководством взрослого исследования по материалам народного искусства своего региона. Участие в коллективных проектах по материалам народных ремёсел. Изготовление творческого продукта как составной части проектной работы.

***Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов).***

Представление об особенностях композиции в разных видах изобразительного искусства: в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве (ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой композиционный центр). Определение особенностей творческой манеры разных мастеров. Подражание манере исполнения понравившегося мастера при создании собственной композиции. Представление о народном декоративно-прикладном искусстве. Нахождение особенного в каждом виде народного искусства. Выполнение самостоятельных эскизов предметов народного искусства. Создание эскизов, проектов архитектурных объектов в зависимости от рельефа местности. Орнаментальные символы разных народов и значение этих символов. Создание сильных декоративных композиций с использованием солярных знаков в эскизах росписи и декоративном орнаменте. Передача формы, динамики (движения), характера и повадок животных в объёме (лепке), графике (линией), живописи (способом от пятна).

**В результате изучения изобразительного искусства на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:**

- духовные начала личности и целостная картина мира;
- основы художественной культуры;
- понимание роли искусства в жизни человека;
- представления о выразительных возможностях языка изобразительного искусства;
- потребность в творческом проявлении;
- наглядно-образное мышление, способность к порождению замысла, фантазия, воображение;
- умение ставить перед собой художественную задачу и находить пути её реализации в художественном материале;
- способность формулировать эстетическую, художественную оценку, выражать своё отношение к происходящему;
- понимание красоты родной природы, любовь к культуре своего народа, региона, знание основ его мировоззрения, патриотизм.

***Выпускник научится:***

- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства — цвет, свет, колорит, ритм, линию, пятно, объём, симметрию, асимметрию, динамику, статику, силуэт и др.;
- работать с художественными материалами (красками, карандашом, ручкой, фломастерами, углём, пастелью, мелками, пластилином, бумагой, картоном и т. д.);
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, пользоваться возможностями цвета (для передачи характера персонажа, эмоционального состояния человека, природы), смешивать цвета для получения нужных

оттенков;

- выбирать средства художественной выразительности для создания художественного образа в соответствии с поставленными задачами; создавать образы природы и человека в живописи и графике;
- выстраивать композицию в соответствии с основными её законами (пропорция; перспектива; контраст; линия **горизонта**: ближе — больше, дальше — меньше; загоразивание; композиционный центр);
- понимать форму как одно из средств выразительности; отмечать разнообразие форм предметного мира и передавать их на плоскости и в пространстве;
- видеть сходство и контраст форм, геометрические и природные формы, пользоваться выразительными возможностями силуэта;
- использовать разные виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.) для придания выразительности своей работе;
- передавать с помощью линии, штриха, пятна особенности художественного образа, эмоционального состояния человека, животного, настроения в природе;
- использовать декоративные, поделочные и скульптурные материалы в собственной творческой деятельности для создания фантастического художественного образа;
- создавать свой сказочный сюжет с вымышленными героями, конструировать фантастическую среду на основе существующих предметных и природных форм;
- изображать объёмные тела на плоскости;
- использовать разнообразные материалы в скульптуре для создания выразительного образа;
- применять различные способы работы в объёме — вытягивание из целого куска, наклеивание на форму (наращивание формы по частям) для её уточнения, создание изделия из частей;
- использовать художественно-выразительный язык скульптуры (ракурс, ритм);
- чувствовать выразительность объёмной формы, многосложность образа скульптурного произведения, выразительность объёмных композиций, в том числе многофигурных;
- понимать истоки и роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека;
- приводить примеры основных народных художественных промыслов России, создавать творческие работы по мотивам народных промыслов;
- понимать роль ритма в орнаменте (ритм линий, пятен, **цвета**), использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента, передавать движение с использованием ритма элементов;
- понимать выразительность формы в декоративно-прикладном искусстве;
- использовать законы стилизации и трансформации природных форм для создания декоративной формы;
- понимать культурно-исторические особенности народного искусства;
- понимать условность и многомерность знаково-символического языка декоративно-прикладного искусства;
- приводить примеры ведущих художественных музеев страны, объяснять их

роль и назначение.

***Выпускник получит возможность научиться:***

пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна и художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;

выражать в собственном творчестве отношение к поставленной художественной задаче, эмоциональные состояния и оценку, используя выразительные средства графики и живописи;

видеть, чувствовать и передавать красоту и разнообразие родной природы;

понимать и передавать в художественной работе различное и общее в представлениях о мироздании разных народов мира;

активно работать в разных видах и жанрах изобразительного искусства (дизайн, бумажная пластика, скульптура, пейзаж, натюрморт, портрет и др.), передавая своё эмоциональное состояние, эстетические предпочтения и идеалы;

работать в историческом жанре и создавать многофигурные композиции на заданные темы и участвовать в коллективных работах, творческо-исследовательских проектах;

воспринимать произведения изобразительного искусства и определять общие выразительные возможности разных видов искусства (композицию, форму, ритм, динамику, пространство);

переносить художественный образ одного искусства на язык другого, создавать свой художественный образ;

работать с поделочным и скульптурным материалом, создавать фантастические и сказочные образы на основе знакомства с образцами народной культуры, устным и песенным народным творчеством, и знанием специфики современного дизайна;

участвовать в обсуждениях произведений искусства и дискуссиях, посвящённых искусству;

выделять выразительные средства, использованные художником при создании произведения искусства, объяснять сюжет, замысел и содержание произведения;

проводить коллективные и индивидуальные исследования по истории культуры и произведениям искусства (история создания, факты из жизни автора, особенности города, промысла и др.);

использовать ИКТ в творческо-поисковой деятельности.

**IV. Тематическое планирование курса  
«Изобразительное искусство»**

**4 класс**

№	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Воспитательные цели для реализации воспитательной рабочей программы
<b>Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (17 часов)</b>				
1	<b>Графические зарисовки. Изображение с натуры природных объектов любым графическим материалом «Пейзажи родного края».</b>	1	<b>Работа на плоскости</b> <i>Выполнять</i> графические зарисовки, этюды, небольшие живописные работы с натуры в технике «а-ля прима». <i>Представлять</i> особенности освоения, окружающего пространства людьми и животными. <i>Понимать</i> , что такое пространственное окружение. <i>Запечатлеть</i> уголки природы в пейзаже с помощью разных графических материалов. Примерная тема композиции: «Звуки и ароматы мира»	Посещение музея просмотр работ Н.С. Косова. 1. Воспитывать общую культуру; эстетическое восприятие окружающего мира. Создавать условия для реальной самооценки учащихся реализация его как личность.
2	<b>Создание многофигурных композиций по мотивам былин, сказаний и мифов. Проведение коллективных исследований по былинам и сказкам народов мира.</b>	1	<i>Понимать и представлять</i> природные пространства разных народов: горы, степи, пустыни, пески, леса, озёра, равнины, реки, поля и др. <i>Видеть и замечать</i> красоту в явлениях окружающей среды. <i>Выполнять</i> зарисовки, этюды, живописные и графические работы разными техниками и материалами («Путевые зарисовки художника»)	Стихи, песни, народная одежда Белгородчины . Воспитание чувства любви к Родине; гордость за свой край _ формирование Экологической культуры, эстетическое воспитание.
3	<b>. Создание эскиза архитектурного ансамбля с использованием художественного решения и декоративного оформления.</b>	1	<i>Осваивать и понимать</i> особенности народной архитектуры разных регионов земли, её зависимость от природных условий. <i>Участвовать</i> в обсуждениях тем, связанных с ролью искусства (литературного, песенного, танцевального, изобразительного) в жизни общества, в жизни каждого человека. <i>Создавать</i> пейзаж с архитектурными сооружениями в технике графики	1. Воспитание у детей и подростков гражданственности и любви к родному краю Воспитание эстетического отношения к действительности (способность понимать прекрасное в искусстве и действительности

4	<b>Создание образа своего дома, его гармоничное вписывание в родной пейзаж..</b> <i>Использование в работе линейной перспективы</i>	1	<i>Активно использовать</i> в обсуждении свои представления об искусстве и его роли в жизни общества, в жизни каждого человека. <i>Передавать</i> в творческих работах с помощью цвета нужное настроение, используя нужную цветовую гамму. <i>Передавать</i> средствами изобразительного искусства музыку своей родной природы (гор, степей, морей, лесов) без конкретного изображения. <i>Создавать</i> проект своего дома, находящегося в конкретной природной среде. <i>Передавать</i> цветом настроение в работе	1. Воспитание чувства любви к Родине; гордость за свой край _ формирование Экологической культуры, эстетическое воспитание.
5	<b>Чем похожи и чем различаются картины, произведения декоративно-прикладного искусства разных художников друг от друга?</b>	1	<i>Овладевать</i> навыками определения сюжета, содержания, графических материалов, выразительных средств художников. <i>Создавать</i> графическими средствами выразительные образы архитектуры, человека, животного в конкретной природной среде с учётом климатического своеобразия региона.	1. Воспитывать общую культуру; эстетическое восприятие окружающего мира. Создавать условия для реальной самооценки учащихся реализация его как личность.
6	<b>Создание своих творческих работ по материалам наблюдений и зарисовок. «Цветущий луг», «Перед грозой», «Туман в городе (деревне, селе, лесу, горах)» (акварель «по сырому»),</b>	1	<i>Создавать</i> свои «Путевые зарисовки». <i>Передавать</i> в работе воздушную перспективу, первый, второй и третий планы, пространственные отношения между предметами в конкретном формате. <i>Передавать</i> пространственные отношения между предметами в природной среде с учётом единой точки зрения и воздушной перспективы	1. Вовлечь в активную деятельность; сформировать культуру в том числе и экологическую, формировать гуманные качества личности учащихся; совершенствовать навыки общения.
7	<b>. Сюжетные композиции: базары, причалы, караваны, на площади, у колодца и т. д.</b> <i>Работа с репродукциями картин в электронном виде:</i>	1	<i>Создавать</i> сюжетные композиции, <i>передавать</i> в работе с помощью цвета, пятен, линий смысловые связи между объектами изображения, колорит, динамику. <i>Использовать</i> контраст для усиления эмоционально-образного звучания работы и композиционный центр, отделять главное от второстепенного.	1. Воспитание у детей и подростков гражданственности и любви к родному краю Воспитание эстетического отношения к действительности (способность понимать прекрасное в искусстве и действительности

8	<b>Знакомство с основными пропорциями человека, «В избе (юрте, сакле, хижине, хате)».</b> <i>Отображение в композиции традиционного крестьянского труда (ремесло крестьян, их одежда).</i>	1	<i>Находить</i> нужный формат, <i>выделять</i> композиционный центр. <i>Передавать</i> движение и эмоциональное состояние с помощью ритма пятен, штрихов в композиции на плоскости. <i>Выполнять</i> наброски с фигур одноклассников	1. Воспитание чувства любви к Родине; гордость за свой край _ формирование Экологической культуры, эстетическое воспитание.
9	<b>Составление натюрморта из предметов ближайшего окружения</b> (по предметам можно было определить, с каким народом они связаны. )	1	<i>Составлять</i> тематический натюрморт из бытовых предметов. <i>Передавать</i> в натюрморте смысловую зависимость между предметами и их принадлежность конкретному народу. <i>Выполнять</i> наброски и зарисовки с предметов разной формы	1. Воспитывать общую культуру; эстетическое восприятие окружающего мира. Создавать условия для реальной самооценки учащихся реализация его как личность.
10	<b>Создание коллективной объёмно-пространственной композиции.</b> <b>«Посиделки», «Весна-красна», «Масленица», «Святки».</b>	1	<i>Демонстрировать</i> умение работать в коллективе в условиях сотворчества. <i>Передавать</i> в рисунке настроение, колорит мелодии. <i>Соотносить</i> содержание и настроение песни с интерьером, в котором она могла бы звучать. <i>Находить</i> композиционный центр, <i>выстраивать</i> предметно-пространственное окружение (предметы в интерьере)	1. Вовлечь в активную деятельность; сформировать культуру в том числе и экологическую, формировать гуманные качества личности учащихся; совершенствовать навыки общения.
11	<b>Исследование: изучение традиций народа натюрморт, игра, ремесло, праздник. (Техника аппликация. )</b> <i>Работа на большом формате, в малых группах по 2–3 человека</i>	1	<i>Передавать</i> в композиции сюжетно-смысловую связь объектов изображения. <i>Передавать</i> индивидуальную характеристику персонажа, используя внешние сюжетно-смысловые атрибуты (одежда, поза, предметы в руках и т. п.). <i>Самостоятельно решать</i> творческие задачи при работе над композицией. <i>Передавать</i> пропорции, характерные черты лица и фигуры человека графическими средствами	1. Воспитание чувства любви к Родине; гордость за свой край _ формирование Экологической культуры, эстетическое воспитание.
12	<b>Создание небольших этюдов в лепке по мотивам народных сказок</b> <i>Самостоятельные исследования, посвящённые народной</i>	1	<b>Работа в объёме и пространстве</b> <i>Воспринимать</i> и понимать смысловое содержание народной музыки. <i>Находить</i> общие для разных народов интонации, мотивы, настроения.	1. Воспитывать общую культуру; эстетическое восприятие окружающего мира. Создавать условия для реальной самооценки

	<i>музыке и музыкальным инструментам разных народов (использование книг; беседы со взрослыми)..</i>		<i>Работать</i> по представлению в объёме на темы, связанные с передачей нескольких фигур в движении. <i>Создавать</i> небольшие этюды. <i>Проводить</i> самостоятельные исследования по изучению традиционных музыкальных инструментов разных стран, в том числе с помощью Интернета	учащихся реализация его как личность.
13	<b>Лепка из глины или пластилина фигуры человека в национальном костюме, занятого определённым видом деятельности (погонщик верблюдов, балалаечник, лотошник, сапожник, гончар, пастух с животными)</b>	1 2.12	<i>Работать</i> с моделью: <i>выполнять</i> наброски, зарисовки на передачу характерной позы и характера человека. <i>Лепить</i> человека по наблюдению. <i>Передавать</i> характер героя через его одежду, движения, позу, жест	1. Воспитание у детей и подростков гражданственности и любви к родному краю Воспитание эстетического отношения к действительности (способность понимать прекрасное в искусстве и действительности)
14	<b>Создание коллективной объёмно-пространственной композиции в природном пространстве (ландшафте) (по мотивам народной сказки или былины). Применение техники бумажной пластики, использование смятой бумаги (газеты), клея. Примерная тема композиции: «Аул в горах»</b>	1	<i>Наблюдать</i> за движениями человека, передавать их в набросках и зарисовках. <i>Работать</i> по памяти и наблюдению. <i>Создавать</i> объёмно-пространственные композиции с учётом кругового распределения фигур в пространстве. <i>Передавать</i> основной замысел работы через особенности формы каждого предмета в композиции. <i>Уметь грамотно перемещать</i> детали композиции с учётом её темы и рельефа	1. Воспитание чувства любви к Родине; гордость за свой край _ формирование Экологической культуры, эстетическое воспитание.
15	<b>Разработка фрагмента узора и его трафарета по предложенной теме для печатания в два цвета. Создание коллективной композиции в технике аппликации на листе бумаги большого формата. Примерная тема композиции: «Деревенская улица»</b>	1	<b>Декоративно-прикладная деятельность</b> <i>Иметь представление</i> о том, что такое народный декоративный орнамент, <i>уметь создавать</i> свой орнамент, используя элементы орнамента конкретного региона (народности). <i>Создавать</i> коллективную композицию на тему. <i>Сотрудничать</i> с другими учащимися в процессе совместной творческой работы	1. Воспитывать общую культуру; эстетическое восприятие окружающего мира. Создавать условия для реальной самооценки учащихся реализация его как личность.

16	<b>Разработка фрагмента узора и его трафарета по предложенной теме.. Соблюдение симметрии при создании изображения.</b>	1	<i>Представлять и передавать симметрию и асимметрию в природной форме. Передавать на плоскости и в объёме характерные особенности предмета. Соблюдать пропорции и конструкцию, масштаб деталей, добиваться выразительности изображения</i>	1. Вовлечь в активную деятельность; сформировать культуру в том числе и экологическую, формировать гуманные качества личности учащихся; совершенствовать навыки общения.
17	<b>. Создание эскизов оформления сцены по мотивам сказок (можно для кукольного спектакля). Любой человек, обустривая жилище (квартиру, дом, комнату), выражает свои представления о красоте и пользе.</b>	1	<i>Проводить совместно с родителями и учителем исследование: выявление существовавших ранее промыслов и ремёсел в близлежащих областях и населённых пунктах. Иметь представление об особенностях традиционного декоративно-прикладного искусства у разных народов. Знать о происхождении народного искусства, его изначальной прикладной функции. Понимать зависимость народного искусства от особенностей местности, климата; видеть его связь с культурными традициями региона. Создавать в классе «музей-уголок» народного искусства, пополнять его экспонатами</i>	1. Воспитание чувства любви к Родине; гордость за свой край _ формирование Экологической культуры, эстетическое воспитание.
<b>Развитие фантазии и воображения (11 часов)</b>				
18	<b>Слушаем музыку и фантазируем: песни разных народов и произведения композиторов по мотивам народного искусства (М.П. Мусоргский, М.И. Глинка, П.И. Чайковский).</b>	1	<b>Работа на плоскости</b> <i>Уметь работать</i> различными художественными материалами и инструментами: кистями и красками, тушью и пером, цветными карандашами на тонированной бумаге. <i>Самостоятельно размышлять</i> на темы: «Родной язык», «Звучащее слово орнамента», «Поэзия декоративно-прикладного искусства». <i>Раскрывать</i> понятия «устное народное творчество», «литературная (авторская) сказка». <i>Создавать</i> под руководством учителя коллективную «Книгу народной мудрости»: поговорки, притчи,	1. Вовлечь в активную деятельность; сформировать культуру в том числе и экологическую, формировать гуманные качества личности учащихся; совершенствовать навыки общения.

			пословицы, приметы, образцы лубочных картинок.	
19	<b>Темы композиций:</b> <b>«Рисуем песню», «Как поговорка рассказала о своём народе», «Мудрое Эхо»</b> <i>Заочные экскурсии и путешествия, знакомящие с искусством разных эпох и народов.</i>	1	<i>Обмениваться мнениями</i> об отображении исторического времени в изобразительном искусстве, литературе, театре. <i>Выполнять</i> графические работы на основе результатов обсуждения	1. Воспитание у детей и подростков гражданственности и любви к родному краю Воспитание эстетического отношения к действительности (способность понимать прекрасное в искусстве и действительности)
20	<b>Создание сюжетных композиций по мотивам произведений искусства разных исторических эпох, например народных, колыбельных, праздничных песен, на темы: костюм, предметы быта, украшения, печи и др.</b> <i>Аппликация, коллаж</i>	1	<i>Создавать</i> коллективные композиции в технике коллажа. <i>Передавать</i> в работе колорит, динамику сообразно теме и настроению. <i>Выполнять</i> цветковые и графические композиции на тему. Создавать из них коллективную композицию или книгу	1. Воспитание у детей и подростков гражданственности и любви к родному краю Воспитание эстетического отношения к действительности (способность понимать прекрасное в искусстве и действительности)
21	<b>. Лепка по мотивам народной музыки и танца. Примерные темы композиций: «Хоровод», «Барыня»</b>	1	<i>Распределять</i> сюжеты среди учащихся в группе. <i>Создавать</i> композиции по мотивам «образной хореографии» под музыку. <i>Представлять</i> , что такое абстрактная композиция на плоскости и объёмная абстрактная форма в лепке (передача активного движения — динамики)	1. Воспитывать общую культуру; эстетическое восприятие окружающего мира. Создавать условия для реальной самооценки учащихся реализация его как личность.
22	Создание объёмно-пространственных коллективных композиций, например: космических зданий, предметов быта, одежды.	1	<b>Работа в объёме и пространстве</b> Глина, пластилин, бумажная пластика, проволочная конструкция (по выбору). <i>Создавать</i> необычную, фантастическую среду (в классе, в школьном музее, в игровой комнате, в своей комнате дома, в детском саду). <i>Участвовать</i> в коллективной творческой работе в реальной предметно-пространственной среде (интерьере школы). <i>Переключаться</i> с одной деятельности на другую	1. Воспитание чувства любви к Родине; гордость за свой край _ формирование Экологической культуры, эстетическое воспитание.
23	<b>Создание декоративных композиций.</b> <b>Примерные темы композиций: «Мы под</b>	1	<i>Изучать</i> форму народных игрушек и изделий декоративно-прикладного искусства. <i>Передавать</i> в работе взаимозависимость материала и	1. Вовлечь в активную деятельность; сформировать культуру в том числе и экологическую,

	<b>радугой живём в стране мастеров», «Фантастическая птица», «Сказочная рыба», «Волшебное растение»</b>		пластики, характера украшения и формы предмета (Филимоново, Дымково, местные народные промыслы). <i>Отобразить</i> характер традиционной игрушки в современной пластике. <i>Создавать</i> коллективные объёмно-пространственные композиции из выполненных работ. <i>Определять</i> цветовой и средовой характер композиции	формировать гуманные качества личности учащихся; совершенствовать навыки общения.
24	<b>Составление собственных узоров для крестьянской одежды, например мужской рубашки и женского сарафана.</b>	1	<b>Декоративно-прикладная деятельность</b> <i>Участвовать</i> в подготовке «художественного события» на темы сказок (оформление класса, зала, игра с куклами, проведение народных игр: «вживание» в образы сказочных героев), включающего проигрывание эпизодов из сказок с известными героями, постановку кукольных спектаклей; приготовление национальных блюд; организацию общего стола; танцевальные и музыкально-двигательные композиции по мотивам народных танцев. <i>Создавать</i> аппликацию, <i>расписывать</i> силуэты предметов быта (утвари) по мотивам народных орнаментов	1. Воспитывать общую культуру; эстетическое восприятие окружающего мира. Создавать условия для реальной самооценки учащихся реализация его как личность.
25	<b>Древо, символизирующее мироздание. Создание своего «древа мира» с использованием мотивов орнамента, которые кажутся наиболее интересными</b>	1	<i>Уметь объяснить</i> , чем похожи и в чём различны традиции каждого из народов, с которыми учащиеся познакомились благодаря информации в учебнике (в сказках), узнавая об орнаменте, оформлении жилища, обустройстве дома в целом. Что особо примечательного у каждого народа?	1. Воспитывать общую культуру; эстетическое восприятие окружающего мира. Создавать условия для реальной самооценки учащихся реализация его как личность.
26	Изготовление эскизов костюмов, игрушек, предметов быта по материалам исследований традиционного народного искусства. Темы композиций: «Новый год», «Масленица», «Весна-красна»	1	<i>Изучать</i> произведения народного и декоративно-прикладного искусства. <i>Уметь объяснить</i> , чем обусловлен выбор мастером материала, формы и декоративного украшения предмета. <i>Создавать</i> композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла	1. Воспитывать общую культуру эстетическое восприятие окружающего; создать условия для реальной самооценки учащихся, реализация его как личность.
27	<b>Организация и</b>	1	<i>Создавать</i> коллективные панно,	1. Воспитание у

	<b>проведение в классе «художественного события», посвящённого народному искусству своего региона</b>		эскизы и элементы костюмов, подбирать музыкальное сопровождение к событию. <i>Оформлять</i> класс и школу к праздничным датам	детей и подростков гражданственности и любви к родному краю Воспитание эстетического отношения к действительности (способность понимать прекрасное в искусстве и действительности)
28	<b>Организация и проведение индивидуальных и групповых исследований окружающей флоры и фауны; отображение её в местных народных росписях</b>	1	<i>Знакомиться</i> под руководством взрослых с особенностями народного искусства своего региона. <i>Участвовать</i> в коллективных проектах, связанных с историей и современным состоянием народных ремёсел. <i>Создавать</i> творческий продукт (как составную часть проектной работы)	1. Воспитывать общую культуру; эстетическое восприятие окружающего мира. Создавать условия для реальной самооценки учащихся реализация его как личность.
<b>Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов)</b>				
29	Развитие представлений о композиции в живописи, скульптуре, архитектуре, прикладном искусстве.	1	<i>Иметь представление</i> об особенностях композиции в разных видах изобразительного искусства: в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве (ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой композиционный центр). <i>Улавливать</i> особенности и своеобразие творческой манеры разных мастеров. <i>Создавать</i> свои композиции, подражая манере исполнения понравившегося мастера	1. Вовлечь в активную деятельность; сформировать культуру в том числе и экологическую, формировать гуманные качества личности учащихся; совершенствовать навыки общения.
30	<b>Лепка из глины или пластилина героев народных сказок, в том числе по мотивам народной игрушки.</b> <i>Работа в небольших группах по 4–6 человек.</i> <i>Развитие умения находить образы природных объектов в элементах украшения</i>	1	<i>Понимать и представлять</i> , что такое народное декоративно-прикладное искусство. <i>Уметь соотносить и объяснять</i> особенности формы изделий разных народных промыслов. <i>Находить</i> особенное в каждом виде народного искусства. <i>Выполнять самостоятельно</i> эскизы предметов — изделий народного искусства. Примерная тема: «Что общего и в чём различие между городецкой, жостовской и хохломской росписями?». <i>Уметь работать</i> в сотворчестве с	1. Воспитание чувства любви к Родине; гордость за свой край _ формирование Экологической культуры, эстетическое воспитание.

			другими детьми	
31	<b>Размышление на тему: «Архитектура не нарушает гармонию в природе, а воспринимается как часть природы»</b>	1	<i>Представлять</i> и <i>уметь объяснять</i> понятия «природные условия», «рельеф местности». <i>Раскрывать</i> в своём объяснении характер формы народной архитектуры и её зависимость от климата и окружающей природы. <i>Создавать</i> эскизы, проекты архитектурных объектов, учитывая при этом их зависимость от рельефа местности	1. Воспитание у детей и подростков гражданственности и любви к родному краю Воспитание эстетического отношения к действительности (способность понимать прекрасное в искусстве и действительности)
32	<b>Формирование представлений о солярных (солнечных) знаках,</b>	1	<i>Представлять</i> смысл и обозначение изображений в солярных символах разных народов (фольклор устный и письменный). <i>Понимать</i> , что такое сакральное искусство; <i>воспринимать</i> нравственный смысл народного искусства. <i>Создавать</i> несложные декоративные композиции с использованием солярных знаков в эскизах росписи и декоративном орнаменте	1. Воспитывать общую культуру; эстетическое восприятие окружающего мира. Создавать условия для реальной самооценки учащихся реализация его как личность.
33	<b>Знакомство с творчеством художников, создававших произведения в анималистическом жанре: живопись, графика, скульптура (В.А. Серов, В.А. Ватагин, П.В. Митурич, А.Г. Сотников и др.)</b>	1	<i>Уметь передавать</i> форму, динамику (движение), характер и повадки животных в объёме (лепка), графике (линия), живописи (работа от пятна), декоративно-прикладном искусстве (лепка по мотивам народного игрушечного промысла)	1. Воспитание чувства любви к Родине; гордость за свой край _ формирование Экологической культуры, эстетическое воспитание.
34 35	<b>Знакомство с разными видами изобразительного искусства, в которых изображение человека — один из главных элементов композиции.</b>	2	<i>Представлять</i> и <i>называть</i> разные виды изобразительного искусства, в которых изображение человека — композиционный центр. <i>Уметь объяснять</i> , чем отличается изображение человека в станковом искусстве от изображения человека в декоративном или народном искусстве (формой, характером, манерой). <i>Создавать</i> собственные небольшие композиции, подражая манере того или иного художника (по выбору)	1. Вовлечь в активную деятельность; сформировать культуру в том числе и экологическую, формировать гуманные качества личности учащихся; совершенствовать навыки общения.

## 5. Формы и средства контроля

*Оценка деятельности учащихся* осуществляется в конце каждого урока. Работы оцениваются по следующим критериям:

- качество выполнения изучаемых на уроке приемов и операций и работы в целом;
- степень самостоятельности,
- уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный), найденные продуктивные технические и технологические решения.

Предпочтение отдаётся *качественной* оценке деятельности каждого ребенка на уроке: его творческим находкам в процессе наблюдений, размышлений и самореализации.

Оценивается деятельность учащихся на уроках изобразительного искусства индивидуально, с учётом прогресса каждого ученика, определяя освоение темы, технологию работы, овладение материалами и инструментами. При оценке находится успех, пусть незначительный, каждого школьника и отмечается это перед другими учащимися. Особенно это касается оценок творческих работ детей. Когда работа коллективная, она организовывается так, чтобы каждый мог наиболее полно проявить себя в тех видах деятельности, которые ему наиболее удаются.

На уроках изобразительного искусства оценивается не аккуратность, а творческая активность ученика, его желание сделать что-то своё.

Особое внимание уделяется работам, в которых создаётся свой оригинальный художественный образ. Также заслуживает поощрения стремление ученика самостоятельно что-либо исследовать, экспериментировать; например, получить оригинальный цвет, создать необычную форму, найти родственные образы в музыке, стихах, пластике.

Акцентируется внимание учеников на добром, положительном, эмоциональном. Отмечается стремление детей к коллективным видам творчества, вынося при этом суждение о работе в целом, а не о вкладе в неё каждого отдельного ученика.

### **Нормы оценок знаний, умений и навыков, обучающихся по изобразительному искусству**

#### **Оценка «5»**

Учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;  
правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;  
верно решает композицию рисунка, т. е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;  
умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

#### **Оценка «4»**

Учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;  
гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;  
умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

#### **Оценка «3»**

Учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;  
допускает неточность в изложении изученного материала

#### **Оценка «2»**

Учащийся допускает грубые ошибки в ответе;  
не справляется с поставленной целью урока.

**Раздел 6. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Необходимое количество		Оснащенность	
		ОШ	Кол-во по классам	фактическая оснащённость	% оснащённости
1	2	3	4	5	6
<b>1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</b>					
1.	Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»	Д		1	100%
2.	Примерная программа основного общего образования по изобразительному искусству	Д		1	100%
3.	программы по изобразительному искусству Изобразительное искусство: интегрированная программа: 1-4 классы / Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская. - 3-е изд. - М.: Вентана-Граф, 2011. - 112 с.	Д		1	100%
4.1	Учебники по изобразительному искусству Изобразительное искусство: Учебник для 2 класса ФГОС Начальная школа 21 века Л.Г. Савенкова Е.А. Ермолинская Москва Издательский центр « Вентана – Граф» 2012 год Изобразительное искусство: Учебник для 3 класса ФГОС Начальная школа 21 века Л.Г. Савенкова Е.А. Ермолинская Москва Издательский центр « Вентана – Граф» 2013 год Изобразительное искусство: Учебник для 4 класса ФГОС Начальная школа 21 века Л.Г. Савенкова Е.А. Ермолинская Москва Издательский центр Вентана – Граф» 2013 год	К	11	11	100%
			6	8	100
			9	9	100%

5.	Рабочие тетради Рабочие тетради для учащихся общеобразовательных учреждений Изобразительное искусство Л.Г. Савенкова , Е.А. Ермолинская 2 класс Москва Издательский центр « Вентана –Граф 2013-2014 год	К			
	Рабочие тетради для учащихся общеобразовательных учреждений Изобразительное искусство Л.Г. Савенкова , Е.А. Ермолинская 3 класс Москва Издательский центр « Вентана –Граф 2013-2014 год		11	11	100%
	Рабочие тетради для учащихся общеобразовательных учреждений Изобразительное искусство Л.Г. Савенкова , Е.А. Ермолинская 4 класс Москва Издательский центр « Вентана –Граф 2013-2014 год		6	6	100%
6	Методические пособия (рекомендации к проведения уроков изобразительного искусства)	Д		-	
	В помощь преподавателю начальной школы Азбука народных промыслов 1-4 классы И.А. Хапилина Издательство «Учитель» 2013 год		1	1	100
	Изобразительное искусство Упражнения, задания, тесты 1-4 классы Издательство «Учитель» 2009 год		1	1	100
	В помощь преподавателю. Изобразительное искусство 1-8 класс Опыт творческой деятельности. Конспекты уроков. З.А. Степанчук Издательство «Учитель» 2009 год		1	1	100
	<i>Пьянкова Н.И.Изобразительное искусство в современной школе. - М.: Просвещение</i>		1	1	100
7.	Методические журналы по искусству	Д		-	0%
	<i>«Изобразительное искусство в школе», «Юный Художник»</i>				

8.	Энциклопедии по искусству, справочные пособия  <i>1. Популярная детская энциклопедия: «Я познаю мир»</i> <i>2. Популярная художественная энциклопедия: Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство. / Гл. ред. В. М. Полевой. – М.: «Сов. Энциклопедия». Книга 2. М-Я., 1986.</i> <i>3. Русская художественная культура: Учеб. Пособие для студ. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002.</i>	Д	1  1  1	1  1  1	100%
9	Альбомы по искусству	Д	5	3	70%
10.	Книги о художниках и художественных музеях	Д	6	1	50%
11.	Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры	Ф	3	1	70%
12	Словарь искусствоведческих терминов <i>Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство. - Краткий словарь художественных терминов</i>	П	7	1	30%
<b>2. Печатные пособия</b>					
13	Портреты русских и зарубежных художников  <i>Альбом «Портреты русских и зарубежных художников»</i>	Д	7	1	50%
15.	Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента <i>Таблицы, электронные носители, настенный демонстрационный материал</i>	Д	7	7	100%
16.	Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта <i>Электронные носители</i>	Д	7	7	100%
17.	Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека <i>Таблицы, электронные носители, раздаточный материал</i>	Д	7		100%
18.	Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству <i>Альбомы, таблицы, электронные носители, раздаточный материал</i>	Д	7	5	80%
19.	Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте	К	26	13	50%

20.	Мультимедийные обучающие художественные программы Электронные учебники	Д		-	0%
21.	Электронные библиотеки по искусству	Д	7		0%
22.	Игровые художественные компьютерные программы	Д	7	-	0%
<b>4. Технические средства обучения (ТСО)</b>					
23.	Музыкальный центр	Д		-	0%
24.	CD/DVD-проигрыватели	Д	1	1	100%
25.	Телевизор	Д		-	0%
26.	Видеомагнитофон	Д		-	0%
	Мультимедийный компьютер с художественным программным обеспечением	Д	1	1	100%
27.	Слайд проектор	Д	1	1	100%
28.	Мультимедиа проектор	Д	1	1	100%
29.	Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и репродукций	Д	1	1-	100%
30.	Экран (на штативе или навесной)	Д		1	100%
31.	Фотоаппарат	П		-	0%
32.	Видеокамера	Д		-	0%
33.	Графический планшет Документ камера	Д	1 1	1- 1	100% 100
<b>5. Экранно-звуковые пособия</b>					
34.	Аудиозаписи по музыке и литературным произведениям	Д		-	0%
35.	Видеофильмы: - по памятникам архитектуры - по художественным музеям - по видам изобразительного искусства - по творчеству отдельных художников - по народным промыслам - по декоративно-прикладному искусству - по художественным технологиям	Д		0	0%

36.	Презентации на CD /DVD дисках: - по видам изобразительных (пластических) искусств - по жанрам изобразительных искусств - по памятникам архитектуры России и мира - по стилям и направлениям в искусстве - по народным промыслам - по декоративно-прикладному искусству - по творчеству художников	Д		50	100%
<b>6. Учебно-практическое оборудование</b>					
37.	Мольберты	К			
	Настольные скульптурные станки	К			0%
38.	Комплекты резцов для линогравюры	К			0%
39.	Конструкторы для моделирования архитектурных сооружений	Ф		1	0%
40.	Краски акварельные	К	26	26	100%
41.	Краски гуашевые	К	26	26	100%
42.	Краска офортная	П		-	0%
43.	Валик для накатывания офортной краски	П		-	0%
44.	Тушь	К	7	-	0%
45.	Ручки с перьями	К	7	-	0%
46.	Бумага А3, А4	К	26	26	100%
47.	Бумага цветная	К	26	26	100%
48.	Фломастеры	К	26	26	100%
49.	Восковые мелки	К	26	-	0%
50.	Пастель	Ф	10	-	0%
51.	Сангина	К	26	-	0%
52.	Уголь	К	26	-	0%
53.	Кисти беличьи № 5, 10, 20	К	26	-26	100%
54.	Кисти щетина № 3, 10, 13	К	26	26	100%
55.	Емкости для воды	К	26	26	100%
56.	Стеки (набор)	К	7	-	0%
57.	Пластелин / глина	К	26	26	100%
58.	Клей	Ф	26	26	100%
59.	Ножницы	К	26	26	100%
60.	Рамы для оформления работ	К	7	-	0%
61.	Подставки для натуре	П	2	-	100%
<b>7. Модели и натуральный фонд</b>					
62.	Муляжи фруктов (комплект)	Д		-	0%
63.	Муляжи овощей (комплект)	Д		-1	50%
64.	Гербарии	Ф		-1	50%
65.	Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Д		5	100%
66.	Гипсовые геометрические тела	Д		3	0%
67.	Гипсовые орнаменты	Д		2	0%
68.	Маски античных голов	Д		-	0%
69.	Античные головы	Д		-	0%

70.	Обрубочная голова	Д		-	0%
71.	Модуль фигуры человека	П		-	0%
72.	Капители	Д		-	0%
73.	Керамические изделия (вазы, кринки и др.)	П		4	50%
74.	Драпировки	П		4	50%
75.	Предметы быта (кофейники, бидоны, блюда, самовары, подносы и др.)	П		3	50%
<b>8. Игры и игрушки</b>					
76.	Конструкторы	Ф		-	0%
77.	Театральные куклы	Д		-	0%
78.	Маски	Д		-	0%
<b>9. Специализированная учебная мебель</b>					
79.	Стол� рисовальные	К		9	100%
80.	Стулья	К		18	150%
81.	Стулья брезентовые складные	К		-	0%
82.	Стеллажи для книг и оборудования	Д		2	100%
83.	Мебель для проекционного оборудования	Д		1	100%
84.	Мебель для хранения таблиц и плакатов.	Д		3	100%

**Д** – демонстрационный экземпляр ( один экземпляр, кроме специально оговоренных случаев), в том числе используемые для постоянной экспозиции;

**К**– полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса);

**Ф** – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, т.е. не менее 1 экз. на двух учащихся);

**П** – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (6-7 экз.), или для использования несколькими учащимися поочередно.