**Конспект урока в 9 классе**

Тема урока:«Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» в интерпретации Белгородского художника

 Косенкова Станислава Степановича»

Тип урока:урок - творческая мастерская

Цели урока:

1. Обсудить нравственные и философские проблемы, используя полученные знания по изученному произведению в культурно – историческом и литературном контексте;
2. Определить позицию, взгляд на творчество Ф.М.Достоевского художника – иллюстратора Косенкова С.С.
3. Совершенствовать умение работать с текстом и иллюстрацией к нему;
4. Развивать творческое воображение и личную интерпретацию философских тем, затрагиваемых писателем и художником.

**Слайд 2**

Оборудование: презентация, иллюстрации к роману, книжная выставка

**Слайд 3**

Эпиграф: «**Человек есть тайна…»** (Ф.М.Достоевский)

**Ход урока:**

1. Организационный момент
2. Сообщение целей и темы урока
3. Работа по теме урока
4. **Вступительное слово учителя**

Сегодня наша последняя встреча с романом Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». В течение нескольких уроков мы с вами старались понять писателя как личность, рассуждали о нем самом и о его героях. Одни говорили, что Достоевский современен, другие утверждали, что герои писателя в настоящее время не нужны. Этот спор можно продолжать бесконечно, но, несомненно одно – Достоевский, постигший тайны человеческой психики и человеческого сознания, всегда будет интересен человечеству.

Итоговый урок необычный: мы проведем его в форме урока – мастерской.

**Что же мы будем мастерить с вами?**

Вы сейчас представите себя художниками: слова и кисти. Но сначала давайте вспомним художников – иллюстраторов романа «Преступление и наказание».

**Учащиеся** называют имена: Д.А. Шмаринов, Н. Ярошенко.

**Учитель**: Есть еще один иллюстратор, отдавший большую часть жизни на создание иллюстраций к роману. Это наш Белгородский художник Косенков С.С.

**Слайд 4** (Портрет художника и краткие биографические сведения).

 **Учитель**: Станислав Косенков, незаурядный художник, обладал и литературным даром. Чтобы в этом убедиться, достаточно прочесть отрывки из его дневников, писем, статей, вошедших в альбом, посвященный его творчеству (обращение к книжной выставке).

**Слайд 5** (Иллюстрации к произведениям А.С.Пушкина, Н.С. Лескова, Е. Носова).

Работал Станислав Степанович по 10-15 часов, графика – ошибся, начинай сначала. Больше всего творений создал художник к произведениям Ф.М.Достоевского «Идиот», «Бедные люди», «Преступление и наказание».

**Учитель**: «Господи! Достоевский! Какое наслаждение мне доставляет каждой своей фразой, словом, буквой даже! Он – мой, или я – его до мозга и костей…»,- писал Косенков, выполняя одну гравюру за другой.

1. **Оживи иллюстрации** (работа в группах)

**А)**

**Учитель**: Сейчас я буду представлять вашему вниманию иллюстрации к роману «Преступление и наказание», а вы отыщите эпизод в тексте и зачитаете его.

 **1-я группа**

**Слайд 6 («Идея Раскольникова»)**

**Учитель: Один из графических листов к «Преступлению и наказанию»** Раскольников все время находится в конфликте со средой, он всегда противопоставлен окружающим. Это очень ясно уловил Станислав Косенков.

Писатель – психолог и художник – психолог до мелочей передают все оттенки, все стадии внутренней драмы Раскольникова.

**Задание: *Найти и зачитать эпизод, изображенный на картине.***

 **2-я группа**

**Слайд 7 («Убийство старухи»)**

В семь часов вечера Раскольников пошел на преступление, разрывая союз с Богом…

«Как будто кто – то взял его за руку и потянул за собой, неотразимо, слепо, с неестественною силой.

 **Задание: *Найти и зачитать эпизод, изображенный на картине.***

 **3-я группа**

**Слайд 8 («Убийство Лизаветы»)**

 Герои Достоевского отличаются необыкновенно эксцентричным и болезненным характером и находятся в постоянном нервном возбуждении. Вместе с тем, в силу удивительной психологической схожести, они быстро угадывают мысли, чувства и даже идеи друг друга. Это и создает в романах Достоевского феномен двойничества.

«Победитель не покорится – таковы два мыслимых исхода борьбы. Победитель становится властелином, а побежденный обращается в подвластного… я… не стану бояться мысли…»

Вопрос учителя к классу: **Зачем же художнику нужна была эта мука?**

**Ответ на вопрос презентации (Косенков был сам человеком трагического мироощущения и творил на краю бездны)**

**Задание: *Найти и зачитать эпизод, изображенный на картине.***

***Б)***

***Работа всего класса над последующими слайдами.***

***Учитель:*** Если говорить о цветах в литературе, то следует отметить, что этот вопрос интересный. Многие утверждают, что у Достоевского только «мрачные», «темные» краски.

***Так ли это? Докажите примерами из текста обратное!***

***Учащиеся зачитывают:***

***«Склонившись над водою… он смотрел на последний розовый отблеск заката»***

***«Соню даже нельзя назвать хорошенькой, но зато голубые глаза были так ясны…»***

***Небольшая комната с желтыми обоями, с мебелью из желтого древа»***

***Стояла значительная укладка,… обитая красным сафьяном»***

**Слайд 9 («Поведение после убийства»)**

Своенравное поведение тени, отбрасываемой героем, выражает внутреннюю конфликтность героя**.**

**Задание: *Найти и зачитать эпизод, изображенный на картине.***

**Слайд 10 («Воскрешение Родиона Раскольникова»)**

Кульминация отношений Раскольникова и Сони – чтение Нового Завета. Именно через Соню герой выходит в мир, к людям, признавая свою вину.

Родион горячо говорит Соне: «Я захотел убить без казуистики, убить для себя, себя одного!».

**Задание: Интерпретация учащимися картины С.С.Косенкова**

1. **Проверка домашнего задания:**

 **Инсценировка эпизода покаяния Родиона Раскольникова перед Соней.**

1. **Достоевский и живопись: Для любознательных:**

**Учитель**: Ф.М.Достоевский был большим любителем и хорошим знатоком изобразительного искусства. Теплая дружба связывала его с П. Третьяковым. Бывая за границей, писатель часами мог напролет проводить в залах картинных галерей и музеев.

1. **Слайд 11 Итог урока*:*** *Таким образом, мы увидели, что рома «Преступление и наказание» в интерпретации Белгородского художника С.С.Косенкова получил свое второе рождение.*
2. **Слайд 12 Синквейн**
3. *Домашнее задание: творческое задание:* ***Отзыв «Какая картина С.С.Косенкова оставила у меня неизгладимое впечатление».***

**Дополнительный материал учителю:**

Главный герой Родион Раскольников – изображается трижды: 1) на фоне городской улицы, «среди людей"; 2) перед совершением преступления; 3) после преступления

Глазунов не прорисовывает одежду Раскольникова с такой же тщательностью, с какой рисует лицо: он, как и Достоевский, стремится показать, прежде всего, внутренний мир, душу героя. Однако художник ограничен в средствах изображения рамками картины, и он акцентирует внимание зрителя на лице героя. Именно лицо: выражение глаз, губ – является центром портрета, именно оно "говорит" о внутреннем состоянии героя.

Раскольников все время находится в конфликте со средой, он всегда противопоставлен окружающим.

Писатель – психолог и художник – психолог до мелочей передают все оттенки, все стадии внутренней драмы Раскольникова.

В 1969 г. художник приступает к работе над «Преступлением и наказанием», всего создано 40 листов.

В 1971 г. Косенков награжден золотой медалью в Лейпциге за иллюстрации к роману «Преступление и наказание».

*Д*оказательство первой гипотезы: Именно Станислав Косенков сумел передать все тонкости характера героев языком графики.

Рассмотрим второе направление исследовательской деятельности: «Ф.М.Достоевский и знаменитые белгородцы», где работа в парах продолжится с Энциклопедиями Белгородской области.

В качестве подсказки, я предлагаю небольшие записи, из содержания которых вы поймёте, что данные люди были близко знакомы с Ф. М. Достоевским. Это наши выдающиеся земляки: И. Н. Шидловский и Н.Н.Страхов.

Вашему вниманию представляю статью литературной газеты сайта БелГУ

"И нет Белгородчины без Достоевского..."

Растить в человеке любовь к взрастившей его земле, ее славному прошлому и героическому настоящему - значит воспитывать в нем чувство патриотизма, высокой сыновней любви к Отчизне. Эту любовь и преданность к родной Белгородчине доказали наши гении. Они умерли, предоставив современникам и потомкам решать вопрос об их роли и значении в истории русской общественной мысли и культуре.

Следовательно, можно сделать вывод, что наиболее активным и продуктивным методом является использование исследовательского подхода в организации образовательного процесса как в индивидуальной, так и в групповой формах организации учебных занятий.

В результате освоения умений и навыков исследовательской деятельности у обучающихся происходит

* усвоение алгоритма научного исследования, что способствует формированию научного мировоззрения учащихся; значительно расширяется кругозор учащихся в предметных областях;
* овладение универсальными способами учебной деятельности, что дает импульс к саморазвитию, способности к анализу, целеполаганию, организации, контролю и самооценке;
* формирование разнообразных умений и навыков работы с книгой и другими источниками информации;
* формирование умений и навыков, связанных с культурой устной и письменной речи, культурой оппонирования и ведения дискуссий, публичных выступлений;
* формирование социального опыта учащихся в труде и общении, повышении социального статуса;
* возможность профессионального самоопределения, опираясь на тот социальный опыт, что приобретен во время исследовательской работы в школе.

Таким образом, исследовательская деятельность обучающихся важна в не меньшей степени и для педагога, который получает стимул для профессионального самосовершенствования, самообразования и признания. В заключение нужно отметить, что формирование навыков исследовательской деятельности в преподавании литературы, русского языка, внеурочной деятельности является залогом высокого уровня знаний учащихся по предмету.